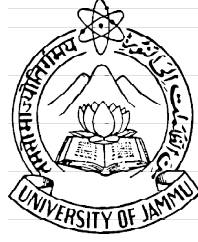


**दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा निदेशालय**  
**DIRECTORATE OF DISTANCE & ONLINE EDUCATION**  
**UNIVERSITY OF JAMMU**  
**JAMMU**



**पाठ्य सामग्री**  
**STUDY MATERIAL**  
**एम.ए. डोगरी**  
**M.A. DOGRI**

---

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| पाठ्यक्रम संख्या : 401 | पाठ्यक्रम शीर्षक : निबंध      |
| COURSE CODE 401        | TITLE OF THE : NIBANDH COURSE |
| सत्र-चौथा              | ध्याऽ : 1-5                   |
| SEMESTER-IV            | UNIT : I-V                    |
|                        | पाठ संख्या : 1 थमां 16 तक     |
|                        | LESSON NO. : 1-16             |

---

**Dr. Jatinder Singh**  
TEACHER INCHARGE M.A. DOGRI

---

<http://www.distanceeducationju.in>

इस पाठ्य सामग्री का रचना स्वत्व/प्रकाशनाधिकार दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा निदेशालय, जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू के पास सुरक्षित है।

Printed and Published on behalf of the Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu by the Director, DD&OE, University of Jammu, Jammu

---

## NIBANDH

---

***Lesson Writer :***

\* **Dr. Sunil Kumar**

***Editing / Prof Reading :***

Dr. Jatinder Singh

---

© Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu, 2024

---

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DD&OE, University of Jammu.
- The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DD&OE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

---

**Printed by : A-Won Printers / 2024 / 100 Books**

# UNIVERSITY OF JAMMU

## SYLLABUS FOR M.A. DOGRI SEMESTER - 4TH

Examinations to be held in held in May 2021, May 2022 & May 2023

Course No. Dogri - 401

Duration : 03 hours

Credits : 5

Title : Nibandh

Maximum Marks :100

a) Semester Examination : 80

b) Sessional Assessment : 20

### सलेबस

1. खूब सम्हाले भाव छुआले - नरसिंह देव जम्वाल, कमला प्रकाशन, कोट भलवाल, जम्मू
2. कंडियारी दे फुल्ल-लक्ष्मी नारायण, मल्होत्रा संग्रैह ब्रदर्ज पक्का डंगा, जम्मू
3. निबन्ध दियां परिभाशां, तत्व, प्रकार ते डोगरी निबन्ध दी विकास-यात्रा

### सलेबस दी बंड

#### यूनिट-1

सलेबस लेई निर्धारत दौनें निबन्ध-संग्रैह चा इक-इक गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या। 8, 8

#### यूनिट-2

‘खूब सम्हाले भाव छुआले’ निबन्ध संग्रैह दे निबन्धे ते निबन्धकार बारै सुआल

- a) Long Answer Type Question 12
- b) Short Answer Type Question 04

#### यूनिट-3

‘कंडियारी दे फुल्ल’ निबन्ध संग्रैह दे निबन्धे दी निबन्ध कला बारै सुआल

- a) Long Answer Type Question 12
- b) Short Answer Type Question 04

#### यूनिट-4

निबन्ध दियां परिभाशां, तत्व ते प्रकार बारै सुआल

- a) Long Answer Type Question 12
- b) Short Answer Type Question 04

## यूनिट-5

डोगरी निबन्धे दी विकास-यात्रा बारे सुआल

- |                               |    |
|-------------------------------|----|
| a) Long Answer Type Question  | 12 |
| b) Short Answer Type Question | 04 |

**सहायक पुस्तकां :**

1. डोगरी शोध-1981
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
4. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल : देशबन्धु डोगरा नूतन
5. काव्य के रूप : बाबू गुलाब राय

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - I**  
**LESSON NO. 1**

### NIBANDH

#### 1.1.0 उद्देश्य

- क) निबंधें दे गद्यांशे दी व्याख्या गी पढ़ियै विद्यार्थी पूरे संदर्भे दी व्याख्या करी सकने च सक्षम होई सकगन।
- ख) विद्यार्थी पाठ्य क्रम आस्तै निर्धारत पुस्तक 'खूब सम्हाले भाव छुआले' निबंध संग्रैह दे निबंधें दी व्याख्या करने दी कुशलता हासल करी सकगन।
- ग) विद्यार्थियें च एह योग्यता विकसित होई जाहग जे ओह प्रसंग दे अंतर्गत निर्धारत गद्यांश थमां पैहले दी समग्री गी प्रस्तुत करने दी कला गी समझी सकगन।
- घ) व्याख्या करने दे सरबंधै च विद्यार्थी अपने सोच केंद्रित करने च सक्षम होई सकगन।

1.1.1 पैहले द'ऊं पाठें च 'खूब सम्हाले भाव छुआले' निबंध संग्रैह च संकलत निबंधें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ।

#### 1.1.2 पाठ प्रक्रिया :-

- क) व्याख्या आस्तै लैते गेदे गद्यांश दे संदर्भ च उस गद्यांश दे सरबंधै च जानकारी दित्ती गेदी ऐ।
- ख) प्रसंग दे अंतर्गत विद्यार्थियें गी निबंध दी विशे वस्तु कनै परिचित कराया गेदा ऐ।
- ग) गद्यांश च व्यक्त विचारें दी व्याख्या इस ढंगा कनै कीती गेदी ऐ जे विद्यार्थी उसी समझियै आपूं व्याख्या करने दी समर्थ हासल करी सकन।
- घ) दौनें पाठें दे अखीर च अभ्यास आस्तै किश गद्यांश दित्ते गेदे न।

#### 1.1.3 "खूब सम्हाले भाव छुआलै" निबंध संग्रैह दे गद्यांशे दी सप्रसंग व्याख्या

क) केई बारी इयै पनछान जुस्सें दे घेरें थमां अगें बधियै रूहें ते कदें-कदें अपनी सोचे च घड़े-बनाए पछानुऐ कनै बी जाई जुड़दी ऐ। साकार ते निराकार दा फर्क होंदे होई बी पनछानै दे उस

जजबे च कोई फर्क नेई औंदा। मीराबाई दा जैहर पी लैना, उस्सै भावना दी इक मुंह बोलदी तसवीर ऐ। एह नेहियां मुंह बोलदियां तसवीरां बड़ियां घट्ट सेही पर समें-समें पर कुतै-कुतै झलकी गै जन्दियां न, जेहदे करी मूल शब्द 'पनछान' ते एहदे दूए भेदें गी ही नमें साह थोई जन्दे न। (सफा न. 14)

**अवतरण :** केई बारी.....थोई जन्दे न।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पोथी 'खूब सम्हाले भाव छुआले' निबंध संग्रह च संकलत निबंध 'पनछान थमां लैता गेदा ऐ। इस निबंध दे लेखक श्री नरसिंहदेव जम्वाल होर न।

**प्रसंग :** इस निबंध च लेखक ने 'पनछान' शब्द दे अर्थ ते सार्थकता गी समझाने दे कनै-कनै उसदे बक्खरे-बक्खरे रूपें दे सरबंधे च बी अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। उंदा आक्खना ऐ जे इस संसार च विचरण करने आस्तै हर स्थिति कनै पनछान होना बड़ा जरूरी ऐ। पर इस सब दे कनै-कनै गै लेखक ने इस बक्खी बी ध्यान केंद्रित कीते दा ऐ जे दुनियावी पनछान कशा पैहले इक इंसान दी अपने-आपै कनै पनछान होना बी बड़ा जरूरी ऐ।

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ'नें सतरें च लेखक ने 'पनछान' शब्द कनै पनछान करांदे होई आक्खे दा ऐ जे केई बारी किश पनछाना ऐसियां होंदियां न जेहड़ियां चेहरे दी पनछान कशा बी उप्परा दियां साबत होंदियां न ते इस चाल्ली दी पनछान दा सरबंधे रूहें कनै होंदा ऐ। जां पही उ'नें पनछानें कनै जेहड़ियां अमूर्त रूप च साढ़े दिमाग च विद्दमान रौंहदियां न ते अनुकूल परिस्थितियां औने पर अपने-आप जागृत होई जंदियां न। मूर्त ते अमूर्त दा भेत पता होने दे बावजूद बी इस चाल्ली दी पनछान दे प्रति साढ़ा व्यवहार ज्यादा नेड़मा होंदा ऐ। मीराबाई दा उदाहरण प्रस्तुत करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ जे जिस चाल्ली उसगी अपने गुरु दे राहें अपने आपै कनै पनछान होई गेदी ही ते उस्सै विश्वास दे कारण ओह जैहर गी बी अमृत समझियै पी लेंदी ऐ। इस चाल्ली दियां सच्च दा साक्षात्कार करवाने आहलियां पनछानां बशक्क घट्ट गै लब्भदियां न पर पही बी कुतै नां कुतै ते कदें नां कदें ऐसियां मसाला बी जरूर दिक्खने गी लब्भी जंदियां न। जिस कारण स्हेई मायने च पनछान शब्द दे अर्थ गी समझने च मदद जरूर मिली जंदी ऐ।

**विशेष :** इ'नें पक्तियें दे राहें लेखक ने असली पनछान कनै साढ़ा सरबंधे स्थापत कीते दा ऐ। उ'यां ते समाज च पनछान दे नेकां रूप दिक्खने गी लब्भी जाडन पर असली पनछान तदूं तगर नेई होई सकदी जिसलै तगर अस अपने आपै कनै पनछान नेई करी लेंदे।

ख) दरासल अस सतयुग दी बड़ेआई ते कलयुग दी निंदा करदे एह भुल्ली जनें जे युग कोई बी होऐ, समें दा प्रवाह नां पिच्छें रुकेआ नां अगें रुकना। पर एह माहनू गै जिनें इक दौर च अपने बिच्चै दे भगवान गी उप्पर लेई आंदा जेहदे करी उस समाज दा इक अच्छा खासा वर्ग उयै आदर्श अपनांदा, उस्सै रस्तै टुरी पेआ। ओहदे इस चलन करी गै ओहदे बिच बैठा शतान, दुआस, निराश

ते बेबस होंदा चुपचाप खुंदरें जाई दड़ने पर मजबूर होआ। सच्च दी इस जित्तै गै उस समें गी सतयुग बनाया। पर जि'यां-जि'यां माहनू नै अपने अन्दर पलदे उ'नें शतान्नी किटानुएं गी मारने-दबाने थाहर उ'नें गी मूंहजोर होने ते अपने पर हावी होने दे मौके प्रदान कीते जां अपने मन, सोच ते कर्म-इन्द्रियें गी उन्दे प्रति बधदी गिनतरी ते नमीं-नमीं कबुद्धें स्हारै कलयुग गी सतयुग दे इकदम उल्ट आई खडेरेआ। (सफा न. 23-24)

**अवतरण** : दरासल अस.....आई खटेरेआ।

**संदर्भ** : प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाट्य पोथी 'खूब सम्हाले भाव छुआले' निबंध संग्रह च संकलत निबंध 'माहनू सारें दा सरदार' थमां लैता गोदा ऐ। इस दे लेखक श्री नरसिंह देव जम्वाल होर न।

**प्रसंग** : प्रस्तुत निबंध च लेखक ने ईश्वर दी सर्वश्रेष्ठ रचना माहनू दे बारै च अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। प्रकृति दी हर इक बस्तु मनुक्खै दे उपयोग आस्तै बनाई गोदी ऐ पर क्या माहनू उसदा स्हेई उपयोग करा करदा ऐ, क्या ओह प्रकृति आस्तै सिर्फ उपभोक्ता साबत होआ करदा ऐ। क्या अज्ज इंसान गी सब्भनें कशा ज्यादा खतरा इंसान कशा ऐ। इ'नें सब्भनें तत्थें पर लेखक ने इस निबंध च विस्तारपूर्वक चर्चा कीती दी ऐ।

**व्याख्या** : इ'नें सतरें च लेखक ने सतयुग ते कलयुग दे भेद गी स्पष्ट कीते दा ऐ। इ'नें दौनें युगें पर चर्चा करदे होई अस भुल्ली जन्ने आं जे युग कोई बी होए, समें दा प्रवाह नां कदे पैहलें रुकेआ हा ते नां गै कदे अगें रुकना ऐ। कुसै बी युग दे चंगें जां माड़े प्रभाव दा कारण उस युग दे मनुक्खें पर निर्भर करदा ऐ। उस युग दे मनुक्खै अपने अंदर जिस चाल्ली दी प्रवृत्तियें दा विकास कीता, उससै दे आधार पर उस युग दे आदर्शें दा निर्माण होई जंदा ऐ। ते सारी खलकत अक्खीं मीटियै उससै लीह पर टुरी निकलदी ऐ। उस दी इस चाल्ली दी प्रवृत्ति दे कारण गै उ'नें युगें च माहनू दे अंदरै दी हैवानियत कुतै दूर जाई छप्पी ते इससै कारण ओह युग सतयुग खोआए। पर समें दे कनै-कनै जिस चाल्ली माहनू ने अपने अंदरै दे शैतान गी सिर सुआकने दी बिरल दित्ती उससै चाल्ली गै ओह स्थितियां उस पर हावी होंदियां गेइयां ते माहनू आपूं बी उसदे अगें बेबस होई गोआ। मनुक्खै ने अपने-आपै गी स्थितियें दे हवाले करी दित्ता जिसदे परिणाम सरूप समाज च दुष्ट प्रवृत्ति आहले इंसान दी गिनतरी बधदी गई ते सतयुग दे विपरीत कलयुग आई खड़ोता।

**विशेश** : इनें सतरें दे आधार पर लेखक ने इस बक्खी इशारा कराए दा ऐ जे समां कोई बी भैड़ा नेई हुंदा। उसदे चंगें ते माड़े होने दे पिच्छें म्हेशां कारण मनुक्खी प्रवृत्ति रेहा ऐ। एह इंसान दे गै अपने कर्म हुंदे न जेहड़े उस आस्तै अनुकूल ते प्रतिकूल स्थितियें दा निर्धारण करदे न। जेकर मनुक्ख अपने कर्म खेतर च शालीनता गी अपनां दे होई कर्म करदा ऐ तां उथै युग सतयुग बनी जंदा ऐ ते जेकर ओह दुष्टता गी अपनां दा ऐ तां उ'थै कलयुग दा रूप धारण करी लैंदा ऐ।

ग) कु 'न नेई चांहदा जे ओहदा बचपन जां जुआन्नी परतोई आवै ? खैर होई-बीती पर झूरना फजूल ऐ ते वर्तमान गी हत्था दा गुआना मूरखता ऐ। खासकरी ऐसा वर्तमान जेहदे च किश करी दस्सने दा आसान नुसखा ढाऽ चढी गेदा होऐ। असें फही आलोचना दा लड़ फगड़ी लैता। पता नेई कुदरा दा हवाऊ दा फनूका आया जे अस लड़ फगड़े दे गै उस फनूके बारै सोचन लगी पे। (सफा न0 39)

**अवतरण :** कु 'न नेई.....सोचन लगी पे।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'खूब सम्हाले भाव छुआलें' निबंध संग्रह च संकलत निबंध 'जजूली' थमां लैता गेदा ऐ। इस दे लेखक नरसिंह देव जम्वाल होर न।

**प्रसंग :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने मनुक्खै दी जिज्ञासू वृत्ति पर विचार कीते दा ऐ। जेहड़ी उसगी नित्त नमां तपाशने ते करने प्रति चेतन करदी रौंहदी ऐ। इस निबंध च लेखक ने अपने अंदर इक आलोचक दे औने बारै विचार करदे होई आलोचना दी इक स्हेई तस्वीर साढ़े सामनै पेश कीती दी ऐ। मनक्खै दी इससै चाल्ली दी प्रवृत्ति पर विचार करदे होई उंदा आक्खना ऐ-

**व्याख्या :** इ 'नें सतरें च लेखक ने इस बक्खी विचार कीते दा ऐ जे मनुक्ख म्हेशां अपने आस्तै अनुकूल वातावरण दी परिकल्पना करदा ऐ। बचपन कीजे मौज मस्ती भरोचा दौर होंदा ऐ। इस अवस्था च कुसै बी किस्म दी कोई चिंता नेई हुंदी ते जुआनी दे दिनें च इंसान हर इक कम्म आपूं करने दी समर्थ रखदा ऐ। इ 'थै कारण ऐ जे ओह चांहदा ऐ जे उसदे जीवन दे एह दमें दौर फही परतोई औन ते ओह उमंगें भरोचे वातावरण च बिना रोक-टोक विचरण करै। फही दूए गै पल लेखक इस बक्खी सचेत करदा लब्धदा ऐ जे अ 'सेंगी अपने अतीत गी लेइयै झूरने दी बजाए अपने भविक्ख गी सुआरने दे जतन करने चाहिदे न। अतीत दी खातिर अपने वर्तमान गी दाऽ पर लाना निरी मुखता ऐ। कीजे वर्तमान च जीने आह्ला गै अपने भविक्ख गी सुनैहरी फंघ देई सकदा ऐ। इस निबंध च लेखक दा रुझान इक आलोचक बनने आहली बक्खी प्रवृत्त होए दा ऐ। इस करियै ओह बी उस बक्खी सोचना शुरू करी दिंदा ऐ ते कुदरत दे नियमें दे मताबक अपने-आपै गी ढालने दा यतन करदा ऐ।

**विशेष :** इ 'नें सतरें दे आधार पर आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे लेखक अ 'सेंगी अपने अतीत दा मोह छोड़ियै भविक्ख आहले पाससै बधने दी प्रेरणा देआ करदा ऐ।

घ) बैसे लोक खेडें आस्तै लौहकी बरेस इक बे-जोड़ अखाड़ा ऐ, की जे इस बरेसा च जीवका सरबंधी चिंताएं दा दखल नेई बरोबर गै होंदा ऐ। तांहगें च मस्ती ते जिंदू च अगें बधने, ते उस्सरने दी इक अंजानी हुमक हर दम छुआले लैन्दी सेही होंदी ऐ। कदम-कदम पर एह लोक खे 'डां रंगली ब्हारें, रौंसली फुहारें ते मन-मोहक नजारें साई, उसी अपनी गोदा च लैंदियां, मिट्टियां लोरियां सुनांदियां, पंघूड़े झुटांदियां उस अबदी सुख ते मस्ती च जाई खडेरिया न जे कुसै होरस पाससै दिक्खने सोचने दी बेहल गै नेई होंदी। (सफा न: 48)



**अवतरण :** बैसे लोक खेड़े.....गै नेई होन्दी।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'खूब सम्हाले भाव छुआले' निबंध संग्रह च संकलत निबंध "डुग्गर च प्रचलत लोक खे'डां" थमां लैता गेदा ऐ। इस दे लेखन श्री नरसिंह देव जम्बाल होर न।

**प्रसंग :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने डुग्गर च प्रचलत लोक खेड़े दे अतीत, वर्तमान ते भविष्य दे प्रति अपने बिचार प्रस्तुत कीते दे न। उंदे मताबक साढ़े इस प्रदेश च प्रचलत एह लोक खेढां मनुक्खी विकास च बड़ी ऐहम भूमिका अदा करदियां रेहियां न। मनुक्ख गी म्निश्टी दा सभनें थमां श्रेष्ठ प्राणी बनाने च इ'नें खेड़े दी इक महत्त्वपूर्ण भूमिका ऐ। लोक खेड़े दे म्हातम पर रोशनी पांदे होई लेखक दा आक्खना ऐ—

**व्याख्या :** व्याख्या योग इ'नें पंक्तियें च लेखक ने इस बक्खी विचार कीते दा ऐ जे लोक खेड़े दे बादधे-विकास ते उंदे प्रति रूचि आस्तै इक्क इंसान दी लौहकी बरेस इक बे-जोड़ अखाड़ा ऐ। कीजे इ'थै इक ऐसी बरेस हुंदी ऐ जिस च मनुक्ख गी कोई चिंतना-झुरा नेई होंदा ते नां गै अपनी जीवका कमाने दी कोई इच्छा गै ओहदे मन च होंदी ऐ। इसै कारण इस बरेसू च बच्चे दे मनै च सिर्फ ते सिर्फ खेढने दा गै ख्याल रौहदा ऐ। उस च इक मस्ती भरोचे जोश दा संचार होंदा ऐ ते ओह बगैर कुसै डर-त्राह दे अपनी खेढने दी इच्छा गी छुआला दिंदा ऐ। एह लोक खेढा बी इस दे विकास च अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका नभांदे होई उसदे जीवन च इक रौंस ते ताजगी भरी दिंदियां न। एह लोक खेढां उसगी अपने आगोश च लैंदे होई मिट्टियां लोरियां सनांदे होई इक सुरगमयी आनंद दा एहसास करोआंदियां न। जिस कारण उसगी वैर-दवेश भरोचे इस समाज च कुसै होर बक्खी दिक्खने ते उंदे बारै च सोचने-समझने दी बैहल गै नेई होंदी।

**बशेश :** इ'नें सतरें दे आधार पर एह आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे लोक खेढें दा साढ़े जीवन च इक खास थाहर ऐ। कीजे इंदे राहें मनुक्ख अपने जीवन च केई चाल्ली कन्नै सक्षम होई सकदा ऐ। कीजे आखदे बी हैन जे इक स्वस्थ शरीर च गै इक स्वस्थ दमाग होंदा ऐ। ते इस दे उपयोग राहें ओह अपने जीवन दे केई कम्में गी पूरा करी सकदा ऐ ते अपने जीवन च सफलताएं गी हासल करी सकदा ऐ।

#### 1.1.4 अभ्यास आस्तै किश गद्यांश

क) "माहनू देह दी महत्ता ते सत्ता गी पछानने जां एहदा सतकार कीते बिजन निक्के-बड्डे पोथें च उमरें दी मेहनत कन्नै कठेरे गे ओह सारे ज्ञान ते अमृत वचन ओहदी बुछकड़ी च होंदे होई बी ओह फुंक्ताल गै रौहग, ते ओहदी हर गैं, हर जतन पानियै पर पाई गेई लकीर गै रौहग, जेहदा कदें बी कोई अस्तित्व नेई होंदा, ते नां गै कुसै दी नजरी चढ़दी ऐ।" (सफा न. 27)

ख) "उठदे-उठदे ओहदे दूए साथी दा इक नापे-तोले दा फिकरा सहाड़े कन्नें दे परदें पर हवाऊ

कन्नै खेडदे पानियै दी लैहरें साई सर-सर करी गेआ। ओहदा गलाना हा-यार की झूरै करना ऐं, असेंगी पुच्छ, एह इनाम-शनाम छड़ी भूमकाएं पर निरभर नेई, इन्दे आस्तै केई पापड़ वेलने पौंदे न।” (सफा न0 44)

ग) ‘जिन्दगी च हर ढंगै दी तरक्की सहाड़े हितै दी गल्ल ऐ। इसी नकारियै अपने अतीत कन्नै गै जुड़ी रौहने च बी कोई दनाई नेई लबदी। समझदारी इससै च ऐ जे परम्परागत बचियां खुचियां लोक खे’डां जद् तक जेहड़े बच्चे सांभै सम्हालै करदे न उ’नेंगी तरक्की दी आड़ च बदो-बदी पाबंद नेई कीता जा। ते ओहका विरसा जेहड़ा मुट्टी च पकड़ोई रेतै साई सहाड़े हत्था खिसकदा जा करदा ऐ, उसी कठेरियै हर ढंगै सुरक्षित कीता जा।” (सफा न0 55)

000

1.1.5 “खूब सम्हाले भाव छुआले” निबंध संग्रह दे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या

क) भलवाल ग्रांऽ च कुल देवतें, शीलवैतियें-शक्तियें ते लोक देवतें दे स्थान ते देहरियें दी बी कोई कमी नेई। हर स्थान दी इक अपनी कहानी ऐ ते उसी पूजने आले किश निजि परिवार ते कुतै सब लोक न जि'या राजा मंडलीक, काली वीर, बावा सुरगल, बावा जित्तो ते माता मल्ल दे स्थान। इ'नें स्थानें पर सब्भै श्रद्धापूर्वक मत्था टेकदे न जदकि दूए कुल देवतें ते शील बैतियें दियें देहरियां अपने-अपने घरें, तलाएं कंढै जां झोंगरे बूहटे हिठ, उस परिवार दी श्रद्धा ते माली हालत पर निर्भर करदियां न। फिर बी दिनवार पर बेल, धूफ, दीयां जां ब'रे ध्याड़ै मेल खारका अज्ज बी इक धार्मिक ते समाजिक सच्चाई ऐ।” (सफा न0 167)

**अवतरण :** भलवाल ग्रांऽ.....सच्चाई ऐ।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पोथी “खूब सम्हाले भाव छुआले” निबंध संग्रह च संकलत निबंध “मेरा ग्रांऽ भलवाल इक सांस्कृतिक झांक” थमां लैता गेदा ऐ। इस निबंध दे लेखक श्री नरसिंह देव जम्वाल होर न।

**प्रसंग :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने अपने पैतरक ग्रांऽ भलवाल दे सरबंधै च अपने विचार प्रस्तुत करदे होई उस ग्रांऽ दे इतिहास, संस्कृति, सभ्यता आदि दे बारै च विस्तार-पूर्वक चर्चा कीती दी ऐ। भलवाल ग्रांऽ दे लोकें दी धार्मिक आस्था दे सरबंधै च विचार करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ।

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ'नें सतरें च लेखक ने भलवाल ग्रांऽ दे बसनीकें दी धार्मिक आस्था दा परिचे प्रस्तुत करदे होई गलाए दा ऐ जे उत्थूं दे बसनीक अपने कुलदेवतें दी पूजा करने दे कनै-कनै लोक देवतें दे प्रति बी पूरा श्रद्धा भाव रक्खदे न। इ'नें कुल देवतें ते लोक देवतें दे प्रति श्रद्धा सुमन अर्पित करना ते हर व'रे उंदे दिन-ध्याड़ै गी मन्नना-पूजना इत्थूं दे बसनीकें दे धर्म प्रति गूढ़ आस्था गी दर्शादा ऐ। हर इक कुल-परिवार ने अपनी-अपनी समर्था दे अनुसार अपने-अपने देवतें दियां देहरियां-देहरे ते आस्था स्थलें दा निर्माण करवाए दा ऐ ते अज्ज दे इस आधुनिक समाज च जित्थै समाज इ'नें सभनें आस्थाएं गी नज्जर अंदाज करदा जा करदा ऐ। उत्थै गै भलवाल ग्रांऽ दे बसनीकें दे हृदय च भक्ति भावना अजें बी हरिकाम ऐ।

**विशेश :** इ'नें सतरें दे राहें लेखक ने भलवाल ग्रांऽ दे बसनीकें दी धार्मिक आस्था कन्नै परिचित कराए दा ऐ। इत्थूं दे लोकें दी धार्मिक आस्था किन्नी निगगर ऐ ते लोकें अपनी संस्कृति गी अज् बी जिन्दा रक्खे दा ऐ।

**ख)** अज्ज में चंगी चाल्ली जाननां जे नौकरी कुसै बी रैंक जां कैडर च की नेई होऐ, हून सिर्फ सफारश गै कम्म नेई औंदी, नगद नारायण ते उब्भी ठनकाई बजाइयै लैने दी पिरत जोरें-शोरें पर ऐ। आखो जे अजादी नेई, रिशवत सहाड़ा जनम सिद्ध अधिकार ऐ।” (सफा नं. 188)

**अवतरण :** अज्ज में.....अधिकार ऐ।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य प्रस्तुत ‘खूब सम्हाले भाव छुआले’ निबंध संग्रह च संकलत निबंध “मेरी डायरी थमां” लैता गेदा ऐ। इस निबंध दे लेखक श्री नरसिंह देव जम्वाल होर न।

**प्रसंग :** इस निबंध दे राहें लेखक ने अपने जीवन दे दौरान कठेरे दे अनुभवं गी पाठकें कन्नै सांझा कीते दा ऐ। देस दी अजादी दे दौरान स्वतंत्रता संग्राम च लेखक ने बी जेहल कट्टी दी ऐ। पर जिसलै देस अजाद होई जंदा ऐ ते ओह पाकिस्तान दी जेहला थमां रिहा होइयै भारत औंदे न तां भारत दे पैहले प्रधानमंत्री होरें फौज घटाने दे निर्देश दिते हे ते लेखक गी बी फौज दी नौकरी छोड़नी पेई ही। इस दे परैंत अपनी जीविका चलाने आस्तै उ'नें जिस चाल्ली दी मुश्कलातें दा सामना करना पेआ हा। देश च बनी दी उस स्थिति पर विचार करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ।

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ'नें पंक्तियें च लेखक ने अजादी दे बाद उत्पन्न होए दे हलातें पर चिंतन कीते दा ऐ। फौजा दी नौकरी थमां कड्डी देने दे बाद ओह पुलस मैहकमें च भरथी होंदे न पर उर्थें उ'नेंगी उंदी कावलयत दे अनुसार नेई बल्कि सफारश दे दम पर रैंक मिलदे न। जिस दी जिन्नी बड्डी सफारश उसदा उन्ना बड्डा रैंक। इससै स्थिति परा पर्दा गोहाड़दे होई लेखक दा गलाना ऐ जे ओह इस गल्लै गी चंगी चाल्ली समझदे न जे कोई बशक्क कनेह ते किन्ने बड्डे रैंक पर की नेई होए पर अज्ज स्थिति ऐसी बनी चुकी दी ऐ जे सिर्फ सफारश कन्नै बी कम्म नेई बनदा। समाज च इक आपराजी व्यापी गेदी ऐ ते रिशवत लैने ते देने दी पिरत अपने जोर पर ऐ। अज्ज रिशवत दे बगैर कोई बी कम्म होई पाना संभव गै नेई बझोंदा। पैसे दे अलाम च लोक नैतिकता दे मार्ग परा पथ भ्रष्ट होंदे जा करदे न। इस स्थिति पर व्यंग करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ जे उस गी इ'यां बझोंदा ऐ जे मन्नो देस दी आजादी दे बाद लोकें दा अजादी साढ़ा जनम सिद्ध अधिकार दे थाहर रिशवत साढ़ा जनम सिद्ध अधिकार ऐ, नारा बुलंद होई गेदा होए।

**विशेश :** इ'नें सतरें दे राहें लेखक दा विचार एह प्रतीत होंदा ऐ जे ओह देस दी अजादी दे बाद फैली दी अराजकता दे कारण प्रभावत होए दे न ते इस चाल्ली दी स्थिति दे प्रति समाज गी सोहगा करने दी चेशठा रक्खदे न।

ग) “अज्ज दी जिंदगी इयां गै खिट्टें पेई दी ऐ। कुसै गी बी कुसै कन्नै कोई लाह-वास्ता नेई

सेही होंदा। सारें गी अपनी-अपनी गै पेई दी ऐ। किश इस्सै चक्की च, फ्होंदा-पिसदा मेरा जीवन बी रिढ़ी जा करदा ऐ। ते मेरे साईं गै मेरे विचार बी चक्करै पर चढ़े दे रौंहदे न। मिगी एह जिंदगी पसंद बी ऐ, जेहड़ी मेरे विचारें गी नित नमी उड़ान बख्खादी ऐ।” (सफा न0 200)

**अवतरण :** अज्जै दी .....बख्खादी ऐ।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक ‘खूब सम्हाले भाव छुआलै’ निबंध संग्रह च संकलत निबंध “मेरी नमी रचनाएं दी मनोभूमि” थमां लैता गेदा ऐ। इस दे लेखक श्री नरसिंह देव जम्वाल होर न।

**प्रसंग :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने अपनी रचना प्रक्रिया दे सरबंधै च अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। अपनी कविताएं दे रूझानें बारै उ’नें अपने निजि अनुभवं गी बड़े गै भावात्मक ढंगै कनै व्यक्त करदे होई समें ते हालात दे प्रभाव गी म्हत्ता दिती दी ऐ। उंदे मताबक जिस चाल्ली दे हालात होन ओह उस्सै दे अनुरूप कलम अजमैश करने दी कोशिश करदा रौंहदा ऐ। इस्सै चाल्ली जिन्दगी दे प्रति अपने तजुरवें गी सांझे करदे होई उंदा आक्खना ऐ।

**व्याख्या :** व्याख्या योग इ’नें पंक्तियें च लेखक ने मजूदा समें दे समाजिक हलातें दे प्रति विचार कीते दा ऐ। उंदा आक्खना ऐ जे अज्जै दे समें दी जिंदगी इक रफतार कनै अगें बधा करदी ऐ। इस रफतार कारण हर कोई इक-दुए कशा अगें निकली जाना चांहदा ऐ। जिस मूजब कुसै गी कुसै कनै कोई बास्ता नेई ऐ। सभनें गी अपनी-अपनी पेई दी ऐ। इंसान भावात्मक तौरा पर इन्ना कमजोर होई गेदा ऐ जे उसदै मनै च इक-दुए दी भावनाएं आस्तै कोई थाहर नेई ऐ। अपने संदर्भ च गल्ल करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ जे उसदी जिन्दगी बी इस्सै चाल्ली इस इक्कल सोखी समाज दा प्रभाव ग्रैहण करदे होई अगें रिढ़ी जा करदी ऐ। समें दे इस चक्करै च उसदे विचार बी कुतै इक थाहर नेई टिकदे। पर लेखक दा आक्खना ऐ जे उसगी एह जिन्दगी पसंद बी ऐ कीजे इस चाल्ली दियां परिस्थितियां उसदे विचारें गी इक नमां मोड़ दिंदियां न। उसगी इ’नें हलातें दे बारै च सोचने ते इंदे निर्वाण आस्तै कम्म करने दी इक दिशा मिलदी ऐ।

**विशेष :** इ’नें सतरें दे राहें लेखक ने इस बक्खी इशारा कीते दा ऐ जे अ’सेंगी समें दी चाल कनै चाल मलांदे होई इस परिवर्तन गी समझने दी चेश्ठा करनी चाहिदी। बशक्क बदलना कुदरत दा नियम ऐ पर अ’सेंगी अपनी संस्कृति गी कायम रक्खदे होई उ’नें परिवर्तनें दे कारणें दी तपाश करनी चाहिदी ऐ।

**घ)** “कला इक छूई-मूई आंगर नाजक बूह्या ऐ। एह उस भोली-भाली कंजक आंगर ऐ जेहड़ी लड़ाई-झगड़े च र्हान-परेशान, डरी-सैहमी दी, कम्म-काज ठप्पी, मूंहां च उंगली दबाए दे डेहले कड़्डी खुंझा खड़ोती दी रौंहदी ऐ। जिस बेलै अमन-चैन परतोए ते बसैंती हवा झुल्लै, इस च अपनै आप कुंगली पौंगर पौन लगी पौंदी ऐ.....कला खुशी दा फुल्ल ऐ, एहदा गमें ते दुखें कनै कोई सरोकार नेई।” (सफा न. 84)

**अवतरण :** कला इक ..... सरोकार नेई।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पोथी “खूब सभ्हाले भाव छुआले” निबंध संग्रह च संकलत निबंध “पं० संसार चन्द बडू” थमां लैता गेदा ऐ। इस निबंध दे लेखक “श्री नरसिंह देव जम्वाल” होर न।

**प्रसंग :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने पं० संसार चंद बडू होंदे जीवन दे सरबंधे च म्हत्तवपूर्ण जानकारी कठेरी दी ऐ। उंदे मताबक ओह इक कलाप्रेमी व्यक्ति हे। जिस कारण लेखक उंदे कशा काफी प्रभावत हे। लेखक आपूं बी इक कलाप्रेमी न इससै कारण कला दे सरबंधे च अपने विचार व्यक्त करदे होई उंदा आक्खना ऐ।

**व्याख्या :** व्याख्या योग इ'नें सतरें च लेखक ने कला दी तुलना करदे होई आक्खे दा ऐ जे कला इक छूई-मूई जनेहा नाजक बूहटा ऐ जेहड़ा छूहने कनै झट झनकोई जंदा ऐ। कला दी तुलना इक ज्यानी कुड़ी कनै करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ जे जि'यां बच्चें आस्तै लड़ाई-झगड़ा अनुकूल नेई होंदा ते इस चाल्ली दी स्थिति च ओह डरी सैहमी दी सभनें थमा वेलाग होइयै दूर कुसै नुक्करा च खड़ोई जंदी ऐ। बगैर कुसै कनै कुए-बोले दे ओह अक्खीं खोहली उस घटना गी दिक्खदी रौहदी ऐ। अपने डर ते वेदना गी कुसै अगें जाहिर नेई होन दिंदी। पर जिसलै परिवार च फही अमन परतोई औंदा ऐ ते सभ्भै जी उस दवेश भरोचे वातावरण गी छोड़ियै इक होई जंदे न। उंदे हिरखै रूपी बसैती ब्हाऽ झुल्लन लग्गी पौंदी ऐ तां अपने आप गै उसी डरी सैहमी दी ज्याणी कुड़ी पर बी ब्हार औन लग्गी पौंदी ऐ। अर्थात् जि'यां बसंत औने पर टुंड होए दे रुक्खें पर ब्हार औंदी ते हर बूहटा खिड़ी पौंदा ऐ। इससै चाल्ली कला बी इक हिरख भरोचा नाजुक फुल्ल ऐ, जेहदा गमें ते दुखें कनै कोई सरोकार नेई ऐ। दुखें दी तत्ती ब्हाऽ लगदे गै कला रूपी एह फुल्ल कलमाई जंदा ऐ।

**विशेश :** कला दे प्रति इ'नें विचारें दे अधार पर आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे लेखक ने इस बक्खी सचेत कीते दा ऐ जे कला गी समझने आस्तै मनै च शांति दा होना बड़ा जरूरी ऐ। जेकर कला गी अनुकूल परिवेश नेई मिलै तां उस दे निखार च कमी आई सकदी ऐ।

#### 1.1.6 अभ्यास आस्तै किश गद्यांश

1. 'कंठी दा नांऽ' लेंदे गै कनक बन्ने बांकड़े ते दलेर गबरू अक्खीं अगें थरकन लग्गी पौंदे न। इतिहास बी साखी ऐ जे कंठी दी मती सारी बस्सोआं उ'नें लोकें दी गै जिन्दे बडके नित नमीं लड़ाइयें करी अपनी ते अपने बाल-बच्चें दी हफाजतै दा सोचियै इ'नें जाड़े-जुआड़े च आई बस्से हे। लड़ाइयें दी म्हत्ता गी सामनै रक्खियै जे इस इलाके गी जाचेआ परखेआ जां तां अजै दे परमानु

जुगै च बी हफाजती दृष्टिकोण करी इंदा कोई जवाब नेई।” (सफा न. 70)

2. “मेरा बी एह पूर्ण विश्वास ऐ जे इ’नें पंजाहें ब’रे च स्हाड़ी कथनी, करनी ते चरित्र च किश गिरावट औने दे बावजूद बी, एह देस अपनी गोदै च अजें बी ओह सच्चे-सुच्चे देश भगत जरूर रखदा ऐ जिन्दे धर्म-कर्म दे स्हारै एह गड्डी सिरफ रिढ़ग गै नेई केइयें मौके दुड़की पौंदी बी सेही होग।” (सफा न0 192)

3. लगभग पूरी बीहमीं सदी दी कलावे च लैंदा उंदा युग इक प्रसिद्ध चित्रकार दी गाथा मात्र गै नेई ऐ, शिवालक च पली-मठोई प्हाड़ी चित्र शैलियें दा इतिहास बी बखानदा ऐ ते दिन प्रति बधदे पच्छमी प्रभाव कारण पूरे भारत च अपनी परम्परागत आब-ताब गुआंदी भांत-सभांती चित्र शैलियें थाहर नमीं उब्भरदी आधुनिक चित्र शैलियें दे कड़ी-वार सफर दी दास्तान बी पेश करदा ऐ। (सफा न0 79)

000

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - I**  
**LESSON NO. 3**

### 1.2.0 उद्देश्य

1. विद्यार्थी पाठ्यक्रम आस्तै निर्धारत पुस्तक 'कंडियारी दे फुल्ल' दे निबंधें दी व्याख्या करने दी कुशलता हासल करी सकगन।
  2. विद्यार्थी व्याख्या करने कशा पैहले प्रसंग लिखने दी योग्यता च निपुणता हासल करी सकगन।
  3. व्याख्या करने दे सरबंधे च विद्यार्थी अपनी सोच केंद्रित करने दी कला हासल करी सकगन।
- 1.2.1 त्रिये ते चौथे पाठ च "कंडियारी दे फुल्ल" निबंध संग्रह च संकलत निबंधें दी प्रसंग समेत व्याख्या कीती गेदी ऐ।

### 1.2.2 पाठ-प्रक्रिया

1. व्याख्या आस्तै लैते गेदे गद्यांशें दे संदर्भ च उस गद्यांश दे सरबंधे च जानकारी दिती गेदी ऐ।
2. प्रसंग लिखने दी कला कनै विद्यार्थियें गी परिचित करवाया गेदा ऐ।
3. गद्यांश च व्यक्त विचारें दी व्याख्या करियै विद्यार्थियें गी व्याख्या करने दा इक ढंग सखाया गेदा ऐ।
4. दौनें पाठें दे अखीर च अभ्यास आस्तै किश गद्यांश दिते गेदे न।

### 1.2.3 "कंडियारी दे फुल्ल" निबंध संग्रह दे गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या

क) "एटम बम बनाने आला लेखा टब्बर बनाने कोला पैहलें केई गल्लां सोचनियां पौंदियां न, गण्ड दिक्खनी पौंदी ऐ, रिशते नातें दी सलाह लैनी पौंदी ऐ, पर कु'न सुनदा ऐ ते सुनियै कु'न समझदा ऐ? जित्थू मर्जी आने ते जनेहा मर्जी आनो। मकान टब्बरै आस्तै ऐ ते टब्बर मकानै आस्तै।" (सफा नं. 7)



**अवतरण :** ऐटम बम.....मकाने आस्तै।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक “कंडियारी दे फुल्ल” निबंध संग्रैह च संकलत निबंध ‘छंडे दा कोट्टा’ थमां लैता गेदा ऐ। इस निबंध संग्रैह दे लेखक प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग :** इस निबंध च निबंधकार ने छडे अर्थात् कुवारे पुरशें गी दरपेश औने आहलियें समस्याएं दा वर्णन बडे गै अर्थपूर्ण तरीके कन्नै कीते दा ऐ। इसदे सरबंधे च उंदा आक्खना ऐ जे मजूदा समें च मनुक्खे दा मनुक्खे उप्परा विश्वास उठदा जा करदा ऐ। अज्ज कोई कुसै पर विश्वास नेई करी पांदा। हर मौके मनुक्खे गी इस गल्लै दा डर रौहदा ऐ जे कुश्वा कदूं कोई उसदा सब किश लुट्टी त्रुड़िये उठी जा ते पही उस कश पंछताने सिवा कोई चारा नेई र’वै। ऐसी स्थिति च इक नौकरी-पेशा कुवारे पुरश आस्तै ओपरी थाहर अपने आस्तै छत दा बंदोबस्त करी पाना मुश्कल होंदा जा करदा ऐ। इस निबंध च बी लेखक गी अपने स्थांतरण दे दौरान इससै चाल्ली दी समस्या दा सामना करना पौंदा ऐ। जिस गी रचनाकार अभिव्यक्ति दिंदे होई लिखदा ऐ—

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ’नें पक्तियें च लेखक ने ऐसे लोकें दी मानसिकता पर विचार कीते दा ऐ जेहडे कुवारे पुरशें गी अपना मकान कराए पर देने दे हक्क च नेई होंदे ते मकान देने कशा पैहले उंदे टब्बरै दी पूरी पुच्छ पड़ताल करदे न। ऐसी स्थिति दे सरबंधे च निबंधकार लिखदे न जे टब्बर बनाना ऐटम बम बनाने आहले लेखा ऐ। जिस चाल्ली ऐटम बम बनाने कशा पैहले एह सुनिश्चित करी लैता जंदा ऐ जे उस कन्नै साढे देस गी फायदा होग जां नुकसान ते किस हद्द तगर होग। उसगी बनाने आस्तै किन्ना खर्च औग। इससै चाल्ली इक पुरश आस्तै बी अपने परिवार दी कल्पना करने शा पैहले अपनी गंढ दा निरीक्षण करी लैना बड़ा जरूरी होंदा ऐ। इन्ना गै नेई अपने घर परिवार च बेइयै सलाह करनी पौंदी ऐ। तां जे ओह अपने परिवार दे भविष्य दे बारे च पैहले गै तयार होन पर लेखक दा आक्खना ऐ जे अज्ज समाज च इन्नी बेवसाही फैली गेदी ऐ जे चांहदे होई बी इक-दुए पर विश्वास करी पाना संभव गै नेई ऐ। अज्ज लोक पैहले अपना घर दिक्खदे न। कोई कुसै दी मजबूरी समझने दी कोशिश नेई करदा। बस अपनी धौंस जमांदे होई मकान कराए पर देने शा पैहलें उस कशा परिवार दी मंग करदे न। लेखक दा आक्खना ऐ जे एह गल्ल विचारने योग ऐ जे मकान टब्बरै आस्तै होंदा ऐ जां टब्बर मकाने आस्तै। अर्थात् इक मकान-घर उस्सलै गै बनदा ऐ जिसलै उस च इक परिवार रौहना शुरू करदा ऐ। ते इस परिवार दे बस्सने दे कारण गै मकान दी ऐहमियत बनदी ऐ।

**विशेश :** इ’नें पक्तियें दे सरबंधे च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे निबंधकार ने इस गल्लै दी अनुभूति करोआई दी ऐ जे मजूदा समाजिक स्थितियें च इक इक्कलै नौकरी करने आहले पुरश आस्तै मकान कराए पर लैने दी समस्यां बड़ी पलेचदार ऐ। उसगी केई चाल्ली दियां समस्यां झल्लनियां पौंदियां न। पर उसगी इस अवस्था गी कोई समझने दी कोशिश नेई करदा।

ख) “किस्मत गजारे दा कोई नां कोई रस्ता बनाई गै ओड़दी ऐ। असें सोचेआ भामें बेकारी गै ऐ, पर म्हात्मा होरें गी चिलम ते पलैनी गै पौग। किस्मती खजाना खुल्लने दी देर ऐ। बस इक बारी म्हात्मा होरें गी चिलम दे ढेरै पर बुहालियै गै साह लैगे। जिस दिन उ’नें असेंगी मिलने लेई आक्खेआ हा, उस दिन कुसै सज्जनै बी नौकरी दे बारै च असेंगी तकदी कीती दी ही।” (सफा न. 27)

**अवतरण :** किस्मत गजारै.....कीती दी ही।

**संदर्भ :** प्रस्तुत पंक्तियां ‘कंडियारी दे फुल्ल’ निबंध संग्रह च संकलत निबंध ‘भागरेखा’ थमां लैतियां गेदियां न। इस निबंध दे निबंधकार प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग :** इस निबंध दे राहें निबंधकार ने बेरोजगारी दी बधदी समस्या दे कारण युवा वर्ग दी मानसिकता पर पौंदे प्रभाव दी नशानदेही कीती दी ऐ। अज्जै दी युवा पीढ़ी शिक्षा दी रोशनी होने दे बावजूद बी किस्मत दे भौरे पेई दी लब्धा करदी ऐ। निबंधकार ने इस निबंध दे राहें बी समाज दे ऐसे गै वर्ग पर व्यंग दा बाण कस्से दा ऐ। इन्ना गै नेई अज्जै दी युवा पीढ़ी अपनी किस्मत आपूं अपने हत्था चमकाने दी बजाए ढोंगी ते फरेबी बाबे दे हत्थें दी कठपुतली बी बना करदे न। इस्सै चाल्ली दी मानसिकता दे शकार युवा दे मुहां इस तत्थ पर रोशनी पांदे होई निबंधकार लिखदे न—

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ’नें पक्तियें च इक बेरोजगार युवा दी मानसिकता दा बड़ा गै सजीव वर्णन होए दा मिलदा ऐ। जेहड़ा किस्मत भरोसे अपने जीवन दी गड्डी गी रेढने आस्तै विवश ऐ। इस सरबंधे च ओह आपूं कबूलदा लब्धदा ऐ जे उसदी जिन्दगी किस्मत दे स्हारै गै ऐ। एह उसदी किस्मत गै ऐ जेहड़ी उसदे गजारे दा कोई नां कोई सरिस्ता करदी आवा करदी ऐ। ते उप्परा ओह कुसै पखंडी बाबे दे झूठे झांसे च बी फसे दा ऐ। आपूं तंगी-तुर्शी दा जीवन व्यतीत करने दे वावजूद बी ओह उस बाबे दी टैहल-सेवा करना चांहदा ऐ। उसगी लगदा ऐ जे ऐसा करने कन्नै उसदी किस्मत च खजाने आहले दरवाजे खुल्ली जाडन ते ओह इक खुशहाल जीवन व्यतीत करग। इस्सै मूजब ओह आपूं तंगी झल्लियै बी झूठे आश्वासन देने आहले उस बाबे दी बधी-चढ़ियै अगुआई करदा ऐ। इन्ना गै नेई उसगी इब्बी भ्रम ऐ जे जिस दिन उसदी मलाटी इस बाबे कन्नै होई ही तां उस्सै दिन कुसै ने उसगी नौकरी दा आश्वासन बी दिता हा। इ’थे कारण ऐ जे ओह उस बाबे दी खुशामद करने आस्तै हर संभव कम्म करने गी त्यार ऐ।

**विशेश :** युवा पीढ़ी दी इस चाल्ली दी मानसिकता परा पर्दा गुहाड़दे होई निबंधकार इस गल्लै दी अनुभूति कराना चांहदा ऐ जे अज्जै दा युवा वर्ग ज्ञान दी रोशनी होने दे बावजूद अंधविश्वासें दे अंधकार च बलीन ऐ। ओह शिक्षा दी रोशनी दे कारण आपूं अपना रस्ता रोशन करने दे बजाए किस्मत दे भौरे पौने च खुशी बुज्झदा ऐ। इन्ना गै नेई ओह अंधविश्वासी बी बनदा जा करदा ऐ।

ग) “जीहबा दी मशीन गन्नै च दनादन गोलियां बरै दियां हियां। उ’नेंगी दिखदे गै लाड़ी नै

शमान चुक्की लेआ। माऊ दी नेही फरमा बरदारी करनी ही तां मिगी कैसी आंदा हा ? तोआही दा सस्सू ने बी अपना रोहब दस्सेआ “मेरा पुत्तर ऐ तां कड्ड इसी चड़ेला गी बाहर दुमड़े दा फगड़ियै। एह साढ़े कुलै दा नास करन लगी ऐ।” (सफा न. 36)

**अवतरण :** जीहबा दी.....करन लगी ऐ।

**संदर्भ :** प्रस्तुत पक्तियां साढ़ी पाठ्य पुस्तक ‘कंडिआरी दे फुल्ल’ निबंध संग्रह च संकलत निबंध “कलाजंग” थमां लैतियां गेदियां न। इस निबंध दे लेखक प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग :** इस निबंध च लेखक ने द’ऊं पीढ़ियें दे मानसिकता दे फर्क-भेद गी दस्सने आस्तै सस्सू-नूहें दे रिश्ते गी उदाहरण दे तौर पर पेश कीते दा ऐ। घर-परिवार च आपसी झगड़े दा मूल कारण द’ऊं पीढ़ियें दे आपसी विचारें च तालमेल नेई होना गै ऐ। खास करियै इक सस्स ते नूह दे विचार ते गल्लै गी परखने दा उंदा नजरिया। विचारें दी इस्सै चाल्ली दी तकरार पर रोशनी पांदे होई निबंधकार लिखदा ऐ—

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदियें इ’नें सतरें दे राहें लेखक ने परिवार दे आपसी झगड़े दा वर्णन कीते दा ऐ। घर-परिवार च सस्स ते नूह अपने विचार नेई मिलने दे कारण तोहमत पर तोहमत लांदियां न। लेखक ने उंदा इस क्रिया दी तुलना मशीन गन्नै कन्नै कीती दी ऐ। उंदा आखना ऐ जे जि’यां मशीन गन्नै दा ट्रैगर इक बारी दबाने पर ओह दनादन गोलियां बरहाना शुरू करी दिंदी ऐ। उ’आं गै इस निबंध च बी एह सस्स ते नूह दनादन इक दुए पर विरोधी गोलियां बरहा करदियां हियां। पर जि’यां गै नूहें दा पति घर पुज्जदा ऐ उसदा पारा होर चढ़ी जंदा ऐ ते ओह जनानियें दी आपसी लड़ाई च उसगी बी धीड़दी ऐ ते व्यंग करांदे होई आखदी ऐ जे जेकर उन्न अपनी मां दा हेजला बनियै उस्सै दियां गल्लां मनन्नियां हियां तां उसगी इस घरै च कीं आंदा हा। अर्थात् ओह अपने पति गी उसदा दर्जा माऊ कशा बी उप्पर करने आस्तै आखदी ऐ। इन्ना गै नेई उद्धर मां बी अपनी ममता दा जाल फलाने दा यतन करदे होई अपने पुत्तरे गी अपने पक्ख च करने दा हीला करदी ऐ। ते उस सारी बारदात दा कसूर अपनी नूहें दे मत्थै मड़दे होई अपने पुत्तरे गी उसी घरा कड्डी लाने आस्तै आखदी ऐ। उसदा आखना ऐ जे एह लाड़ी अपनी कौड़ी जबान दे कारण सारे कुलै च उंदा नांऽ खराब करने आहली ऐ। एह उंदा बनी-बनाई प्रतिशठा गी खतम करी देग।

**विशेष :** इ’नें पक्तियें दे राहें लेखक इस तत्थ पर रोशनी पाना चांहदा ऐ जे घर-परिवार दी गड्डी गी सुचारू ढंगै कन्नै चलाने ते शांति बनाई रक्खने आस्तै सभनें सदस्ये पासेआ सहयोग दी जरूरत होंदी ऐ। आपसी मतभेद दे कारण भ्रिस्ती च कलेश गै पौंदा ऐ।

**घ)** “अज्ज जिसी पुच्छो खट्टे डकार आवा दे न। बाद्दी होई दी ऐ। लत्तां फित-फित करा दियां न। सब बस्सें दी मेहरबानी ऐ, कोई दौ-चार मील चलै तां नाड़ियें च सुरत फिरै। मेरा ते ख्याल ऐ जे बल्लें-बल्लें माहनुएं दियां लत्तां सुक्की जाडन। जे इयै हाल रेहा तां होई सकदा ऐ जे समां आबै

जेल्लै जमदे बेल्लै आदमी दियां लत्तां कन्नै होन गै नेई। आदमी दे जेहड़े चाल्ले न उंदे मताबक जीवन विकास दा सिद्धान्त इयै आखदा ऐ।”

**अवतरण** : अज्ज जिसी.....इ'यै आखदा ऐ।

**संदर्भ** : प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'कंडियारी दे फुल्ल' निबंध संग्रह च संकलत निबंध बस-स्टाप थमां लैता गेदा ऐ। इस निबंध दे रचनाकार प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग** : एह निबंध अज्जै दे अरामप्रस्त मनुक्खें दे जीवन ते उन्दे जीवन दियें दुशवारियें दा खुलासा करदा ऐ। अज्जै दा मनुक्ख मैहनत करने दी बजाए शार्ट-कट रस्तें दी तपाश च रौहदा ऐ। तां जे उसगी मेहनत नेई करनी प'वै ते उसदा कम्म बी झट्ट गै होई जा। निबंध च लेखक ने इक मसाफर दे आलकीपन पर विचार कीते दा ऐ। बस्सें दे आई जाने कारण अज्ज कोई बी चलियै जाना नेई चांहदा। जिस कारण शारीरिक कसरत नेई होने दे कारण मनुक्खी शरीर भुगो होंदे जा करदे न। इसै चाल्ली मनुक्खै दी शारीरिक स्थिति पर विचार करदे होई निबंधकार दा आक्खना ऐ—

**व्याख्या** : व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ'नें सतरें च लेखक ने अरामप्रस्त प्रवृत्ति आहले मनुक्खें दी वर्तमान स्थिति ते उंदे भविक्ख दे सरबंधै ब्यंग कराए दा ऐ। उंदा आक्खना ऐ जे अज्जै दे इंसान ने अपने शारीरिक परिश्रम दा खेतर सौंगड़ा करी लैते दा ऐ। ते ढिड्ड लाए बगैर ते रुट्टी बी नेई पचदी। जिस कारण जिसी दिक्खो पेट दियें परेशानियें थमां ग्रस्त नजरी औंदा ऐ। रुट्टी दे दम पर गै ते शरीर च लहुए दा संचार होंदा ऐ। ऐसे मनुक्ख जि'नें नां टैमैं सिर खानी ते नां गै कोई कम्म-काज करना। उंदे शरीर च लहु बनना घट्ट होई जंदा ऐ ते नौबत इत्थूं तगर आई जंदी ऐ जे बिंद सारा कम्म करने जां द्रौड़-भज्ज करने पर उंदियां लत्तां फित-फित करन लगगी पौंदियां न। निबंधकार मनुक्खै दी इस स्थिति दा दोश बस्सें दे मत्थें मढ़दा ऐ जे उंदे औने दे कारण मनुक्ख नकारा होई गेदा ऐ। उसगी लगदा ऐ जे जेकर इसै चाल्ली चलदा रेहा तां कुश्वा इस्तेमाल नेई होने दी बजा कन्नै इक दिन मनुक्ख दियां लत्तां गै सुक्की जान। लेखक दे मन दा डर ते इत्थूं तगर आखदा ऐ जे कुतै ऐसा समां गै नेई उठी आवै जे मनुक्ख पैदा गै बगैर लत्तें दे होन लगगी पौन। कीजे उस गी लगदा ऐ जे जिस चाल्ली दा चाला अज्जै दे इंसान ने पकड़ी लैते दा ऐ भविक्ख च ऐसा होना संभव बी ऐ। होई सकदा ऐ जे अज्जै दे इस मशीनी युगै च इक दिन मनक्खै दा थाहर बी मशीन गै लेई लै।

**विशेष** : इ'नें सतरें दे राहें जेहड़ी इक खास गल्ल बांदै होंदी ऐ। ओह एह ऐ जे लेखक इस बक्खी इशारा करा करदा ऐ जे कोई बी चीज चलदी र'वै तां गै ओह खरी रौहदी ऐ। खडुत चीजें गी ते जंग लगना गै लगना। इ'यै स्हाब मनुक्खी शरीर दा बी ऐ। इस्तेमाल नेई होने दी बजा कन्नै एह शरीर इक दिन नेकां रोगें दा घर बनियै रेही जंदा ऐ।

#### 1.2.4 अभ्यास आस्तै किश गद्यांश

1. “गड्डी अजें अस अपनी कल्लें गै चलाने आं। नां कंडक्टर ऐ ते नां गै सोआरियां। मतलब एह जे अस छड़े आं। कुतै बेल्लै जे साढ़ी गड्डी रुकी जा तां थुआड़े नेह सज्जनै दी खशामद करियै उसी दौ-चार धिक्के दोआइयै बी ढेल्ली लैन्ने आं। पर हून असेंगी बड़ा डर एह हा जे साढ़ी इस गड्डी गी, जेह्डी बखले रूटा पर जा करदी ही, कुसै अड्डै पर बिन्द खड़ोने दी थाहर थ्होग जां नेई।” (सफा नं. 7)
2. “अज्जै दा माहनू बड़ा कृतघ्न ऐ। हुंदे सुन्दे बी कक्ख नीं कक्ख नीं करदा रौंहदा ऐ। एह दुनिया सम्भने पर आई दी ऐ। बच्चा सब लोक अपने भाग लेइयै औंदे न। कोई कुसै गी निं दिंदा। दानें-दानें पर मोहर ऐ, परमात्मा दी लीला ऐ। मनुक्ख छड़ा नमित्त मात्तर ऐ ?” (सफा न. 25)
3. “परतक्ख गी परमाण निं लोड़दा, लाड़ी ने आखेआ। कदें मर्द-माहनू ही इ'यां मुंहे च डूठा पाइयै बौंहदा ऐ? पर धर्मपुत्र निशपक्खता दी नीति पर डटे दे हे। उ'नेंगी समझेआ नेहा करदा जे ओह कुसै दे पुत्तर मते न जां पति, इस लेई बफरस्टेट आला लेखा दौनें बक्खियें दे हमले चुपचाप सहारा दे हे।” (सफा न. 35)
4. “सीट उ'नेंगी दिंदे होई उसी इ'यां बझोआ जि'यां कोई परियें दा राजा ब्हादरी कन्नै कुसै राजकुमारी गी मानस गंध, मानस गंध आक्खने आहले राक्षसा दी कैदी कोला छड़काइयै लेई आया होऐ, पर एह सुखना अजें अद्धा हा। उन्न मर्द-माहनू आला लेखा सीटा दी कुर्बानी देइयै अपना फर्ज नभाया हा। हून दिक्खदा हा जे ओह बी कीती दी बुझदियां न जां नेई।” (सफा न. 39)

1.2.5 “कंडियारी दे फुल्ल” निबंध संग्रह दे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या

क) हां-हां बगान्ने घर सल्गी दी ऐ नां, अपने सल्गै तां पता लग्गै, एह् पैसे कोई हराम निं आए दे। थुआढ़े बड्डे ते गप्फा छोड़ी गेदे न नां, असें छड़ी अपने सिरै पर गै दड़ल्ली पेदी ऐ। असेंगी झूठी शान निं भाखी जे जिन्ने पैसे मंगे देई ओढ़े, भान बिना गिने बोहज्जे च पाई लेआ ते जनेही चीज कुसै ने मढ़ी लेई। थुआढ़ियां शकीनियां बी उयां असेंगी पता न। छड़ा दुए दे सिरै पर गै रौला पांदे ओ अपने पर पवै ता चन्न चढ़ी जा।” (सफा न. 51)

**अवतरण :** हां-हां बगान्ने.....चन्न चढ़ी जा।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पोथी ‘कंडियारी दे फुल्ल’ निबंध संग्रह च संकलत निबंध ‘जक्को-तक्के’ थमां लैता गेदा ऐ। इसदे रचनाकार प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने ऐसे लोकें दी मानसिकता पर व्यंग कराए दा ऐ जेह्डे म्हेशां अपने मुंह-मियां मिट्टू बनने च लीन रौहदे न। ऐसे लोक म्हेशां अपनी दबांदे न ते दूए दी सुनने गितै त्यार नेई होंदे। एह् दुए कशा अपना लाऽ ते चांहदे न पर आपूं कुसै गी रत्ती मासां बी लाह् नेई देना चांहदे। जेकर भुल्ल-भलेखे उंदा कुतै कोई नुकसान होई बी जंदा ऐ तां ओह झट्ट शमान सिरै पर चुक्की लैंदे न। नेह् लोकें दे चरित्र गी बंदेरदे होई लेखक दा आक्खना ऐ—

**व्याख्या :** इ’नें पक्तियें दे राहें लेखक ने इस बक्खी इशारा कीते दा ऐ जे अपनी में गी लेइयै जीने आह्ले लोक म्हेशां अपने बारै च गै सोचदे न। जि’यां इस निबंध दा केंद्री पात्र करदा ऐ। ओह लेखक गी अपने होए दे नुकसान बारै झट्ट जतलान लग्गी पौंदा ऐ। उसदा आक्खना ऐ जे नुकसान ते उसदा होआ ऐ नां इस्सै करियै ओह् बिल्कुल बी फिकरमंद नेई हैन। अपनी कमाई दी मैहनतू दी कमाई दस्सदे होई ओह् आक्खदा ऐ जे उंदे बड्डे ते उंदे आस्तै बड़ा किश छोड़े दा ऐ पर उ’नेंगी ते मैहनत करियै कमाना पौंदा ऐ। इस्सै कारण अस पैसे-पैसे दा स्हाब रक्खने आं। अपनी जिन्द मारियै कमाए दे पैसे गी अस इ’यां बेगौरा नेई करी सकदे। अगें लेखक पर व्यंग करदे होई ओह् आक्खदा ऐ जे असेंगी थुआड़ी शकीनियां दा बी पता ऐ। अर्थात् में थुआड़ी सगोसारी गी बी पंछानना। तुस छड़ा दुए दे घर गै रौला पाना जानदे ओ। जेकर थुआड़े अपने पर इ’यै नेही स्थिति बनी जा तां फही में दिक्खग जे तुस किन्ने चन्न चढ़ांदे ओ।

**विशेश :** इ'नें सतरें दे राहें लेखक ने एह समझाने दी कोशिश कीती दी ऐ जे असेंगी म्हेशां सतर्क होइयै कोई बी कम्म करना चाहिदा ऐ। साढ़े इस समाज च ऐसी नेकां प्रवृत्तियें आहले इंसान रौहदे न जेहड़े अपनी झूठी शान दस्सने आस्तै कुसै बी हद्द तगर जाई सकदे न। ऐसी प्रवृत्ति आहले लोक अपनी झूठी शान दस्सने खातर कदूं ते कुत्थें कुसै दा कुर्ता चुक्कियै ढिड्ढ नंगा करी टकान कोई पता नेई।

ख) अस कलक्टर साहब गी केह जानने आं, घड़ी-घड़ी कुसै दे फेरे नेई पाई सकदे, जेहका इक दौं बारी गेआ ओह बी छड़ा तुसाढ़े मुजब। होर कोई हुंदा तां अस सिर बी नेहे फूकदे। अपने घर अस बी कलक्टर साहब आं। कुसै दे खान ते निं जारदे। साढ़ा स्थाऽ तुसेंगी सेही गै। जे बिन्द कलक्टर साहब ने बेरूखी दस्सी तां अस कदूं स्थारे आले आं धडानें गै दूबदू होई जाग। अस कोई उंदे मतैहत निं है। (सफा न. 56)

**अवतरण :** अस कलक्टर साहब.....मतैहत निं है।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'कंडियारी दे फुल्ल' निबंध संग्रह च संकलत निबंध "टरूनन्द" थमां लैता गेदा ऐ। इस दे लेखक प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने झूठी शेखी मारने आहले लोकें पर व्यंग दे बाण चलाए दे न। ऐसी प्रवृत्ति आहले मनुक्खें गी उ'नें 'टरूनन्द' दी संज्ञा दिती दी ऐ। इ'यां ते एह लोक अपनी बडी बडेआई दस्सदे न पर जेकर इ'नेंगी किश कम्म दस्सी दिता जा तां झट्ट लारें दा जाल जन बछाई दिंदे न। ते जेकर कोई कम्म करोआने दा झूठा आश्वासन बी दिंदे न तां उस च बी अपनी टर् उच्चि गै रखदे न। निबंध दे केंद्री पात्र दी इससै चाल्ली दी मानसिकता पर विचार करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ-

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ'नें पक्तियें च लेखक ने ऐसे फन्ने खां बनने आहले लोकें दे बारै च अपनी विचाराभिव्यक्ति करदे होई आक्खे दा ऐ जे इक बारी असेंगी कुसै कलक्टर कनै कोई कम्म पेई गेआ तां असें अपने इक ऐसे गै मित्र गी सफारश करने आस्तै गलाया तां ओह अपनी बडेआई च आक्खन लगे जे अस उस कलक्टर गी केह जानने आं। साढ़े अगें ते ओह किश बी नेई, हां पर अस थुआढ़े आस्तै उंदे कोल जागे। कोई होर हुंदा तां ओहदे आस्तै अपने स्वाभिमान गी कदें बी नेई छोड़दे। आक्खने दा भाव ऐ जे ऐसी टरकाऊ प्रवृत्ति आहले लोक इक ते दुए दा कम्म करना नेई चांहदे ते जे करने आस्तै मन्नगन बी तां ऐसे गै एहसान जतलान लग्गी पौडन। इन्ना गै नेई ओह अपने स्वाभिमान गी ठैह पुज्जदे दिक्खियै चुप्प नेई रौहन ते जेकर उ'नें ऐसा कीता तां ओह बी दपासा जवाब देने आस्तै मजूबर होई जाडन। अस कोई उंदे नौकर नेई आं जे चुप्प-चाप रेहियै अपना अपमान स्हारदे रौहगे। अर्थात् एह लोक कम्म करने कशा पैहलें गै ऐसा पैतरा छुटदे न जे अगला उंदे शा कम्म कराने कशा आपूं गै इंकारी होई जा। कुशबा ऐसे लोक उंदा कम्म बनाने दी बजाए बगाड़ी गै नेई देन।

**विशेश :** मनुक्खी प्रवृत्ति दे ऐसे रूप दे आधार पर आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे अज्ज समाज च नीजिपन इन्ना ब्यापी चुके दा ऐ जे लोक दुए दा कम्म करने कशा पैहलें गै कन्नी कतराना शुरू करी दिंदे न। पर साफ-साफ मना बी नेई करगन। अपने एहसाने दा इन्ना भार चाढ़ी देडन जे चुक्कने आह्ला पैहले गै टेई पौग। ऐसे दमुहें लोकें थमां लेखक ने सौहगे रौहने आस्तै प्रेरित कीते दा ऐ।

**ग)** रवारा केह निं करी सकदा? ओह चाह तां बतोए दा सज्जर ते सज्जर बतोए दा करी दसदा ऐ। थुआड़ी अक्खियें च नेही सलाई पा जे किश ओह चाह सोई लब्भै। ओह तली पर सरेयां जमांदा ऐ। मजमेबाज आला लेखा सोआही पुड़ी दी टानक करियै बेचदा ऐ। डोवी सकदा ऐ। तारी सकदा ऐ। दुनियां दियां रस्मां ते रवाज, बूटै दी टो ते पैन्टा दी मोरी, बालें दा कट्ट ते ब्लाऊज दी बनावट, फिल्में दे गीत ते प्रेमियें दा प्यार सब पराने होई जंदे न पर रवारा कदें बी पराना नेई हुंदा। ओह जमाने दे शीशे दा अक्स ऐ, जमाने दे मताबक ढली जंदा ऐ। (सफा न. 63)

**अवतरण :** रवारा केह निं.....ढली जंदा ऐ।

**संदर्भ :** प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'कंडियारी दे फुल्ल' निबंध संग्रह च संकलत निबंध 'रवारे' थमां लैता गेदा ऐ। इस निबंध संग्रह दे रचनाकार प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग :** इस निबंध च लेखक ने समाज च रवारें दी अहमियत पर विचार विश्लेशन कीते दा ऐ। रवारें दी बक्ख-बक्ख किस्में गी व्यंग दा नशाना बनांदे होई उंदा आक्खना ऐ जे किश लोकें इसगी अपनी आजीविका दा साधन बनाई लैते दा ऐ। ते किश लोक अबने निजि सुआर्थे दी पूर्ति आस्तै बी लोकें दे कम्मं गी बगाड़ने ते बनाने आस्तै नेह कम्मं दी आड़ लैंदे न। अज्ज दे इस समाज च कुसै बी कम्मै दे होने आस्तै रवारे दा होना उन्ना गै जरूरी ऐ जिन्ना इक सूफी आस्तै ब्रह्म दा मिलना। रवारें दी चरित्रगत विशेषताएं गी गोहाड़दे होई उंदा आक्खना ऐ-

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ'नें सतरें च निबंधकार ने समाज च रवारें दे गुणें दा बखान कीते दा ऐ। उंदा आक्खना ऐ जे रवारा केह नेई करी सकदा ओह चाह तां इक बतोए दे इंसान गी सर्वगुण सम्पूर्ण दस्सी सकदा ऐ ते इक सर्वगुण ते सर्वकला च निपुण इंसान बी बतोए दा साबत करी सकदा ऐ। रवारा नेह-नेह शब्द जाल बुनदा ऐ जे तुस अपने-आप उ'नें शब्दें दे घेरे च फसदे चली जंदे ओ। ओहदे कश नेई सलाई हुंदी ऐ, जिस कारण तुस सिर्फ उ'यै दिक्खी पांदे ओ जो किश ओह तुसेंगी दस्सना चांहदा ऐ। बाकी सब किश ओह झुरलु फेरियै मदारी साई थुआड़ी अक्खें शा ओझल करी सकदा ऐ। थुआड़े बनदे कम्मै गी बगाड़ना ते बिगड़े दे गी सवारनां अगर कुसै दे हत्थ बस्स च ऐ तां ओह ऐ रवारा। आखदे ने जे बदलना प्रकृति दा नियम ऐ। अपने समें दे कन्नै हर चीज बदली जंदी ऐ। फही चाहे ओह साढ़ी संस्कृति कन्नै सरबंधत होन ते भाएं सभ्यता कन्नै। हर इक चीज समें दे कन्नै-कन्नै परानी होई जंदी ऐ। इत्थूं तगर जे मनुक्खी रिशतें ते उंदा आपसी हिरख-समोध बी बदली जंदा ऐ पर रवारे कदें बी पराने नेई हुंदे। अर्थात उंदा कार्यप्रणाली च कदें बी कोई



फर्क नेई औंदा। लेखक ने उ'नेंगी जमाने दे शीशे दा अक्स तगर गलाई दिते दा ऐ। जेहड़े जमाने दी जरूरतें दे मताबक अपने अंदर परिवर्तन ग्रैहण करने दी क्षमता रखदे न। तां जे उंदा हुक्का-पानी चलदा र'वै। ते समाज च उंदा जरूरत दी वेल हरिकाम र'वै।

**विशेश :** इ'नें सतरें दे राहें लेखक ने इस बक्खी इशारा कीते दा ऐ जे जित्थै पैहले समें च सिर्फ द'ऊं परिवारें दे रिश्ते गी गंढने आस्तै रवारे दी लोड़ पौंदा ही उत्थै अज्ज दे समें च मनुक्खै दा कोई बी कम्म रवारे दे बगैर सम्भव गै नेई ऐ। अज्ज दे समें च कोई बी कम्म करना होए तां विच कुसै ऐसे दी लोड़ मसूस होंदी ऐ जेहड़ा उस कम्म दे दौनें सिरें गी पकड़ियै जोड़ने दी समर्थ रक्खदा होए। अर्थात् अज्ज दे इस समें च जीवन गी सुचारू ढंगै कन्नै चलाने आस्तै रवारे ब्रह्मअस्तर दा कम्म करने जिन्ना म्हतव रक्खदे न।

**ध)** एह दोए शब्द साढ़ी सभ्यता दे 'नारायण अस्त्र' न ते इन्दे सामनै साढ़ा बरोध ठण्डा पेई जन्दा ऐ। एहदे अगगे गोड़डे टेकने च गै भला ऐ ते जे इस अस्त्र गी नेई मन्नेआ जा तां माहनू कसूर करने आले कोला बी बड़डा कसूरबार ते मुजरम बनी जन्दा ऐ।" (सफा न. 84)

**अवतरण :** एह दोए शब्द.....मुजरम बनी जंदा ऐ।

**संदर्भ :** प्रस्तुत पक्तियां साढ़ी पाठ्य पोथी 'कंडियारी दे फुल्ल' निबंध संग्रह च संकलत निबंध "क्षमा करना, धन्नवाद" थमां लैतियां गेदियां न। इस दे रचनाकार प्रो० लक्ष्मी नारायण होर न।

**प्रसंग :** इस निबंध च लेखक ने मनुक्खी जीवन दे रोजमर्रा दे कार्य विहार च क्षमा करना ते धन्नवाद जनेह आम शिष्टाचारी शब्दें दे म्हत्तव पर विचार कीते दा ऐ। इ'नें दोनें शब्दें दे कारण साढ़े जीवन च किन्नी सैहजता औंदा ऐ। इस दा वर्णन लेखक ने बड़े गै भावपूर्ण ढंग कन्नै कीते दा ऐ। इ'नें दौनें शब्दें दा इस्तेमाल करियै अस अपने केई अड़के दे कम्म कडाई सकनेआं ते केई बारी अपनी गलती आस्तै माफी बी मंगी लैने आं ते झट्ट अपने-आपै गी उस गुनाह थमां वरी कराई लैने आं। इ'नें दौनें शब्दें दे बारै च विचार मंथन करदे होई लेखक दा आक्खना ऐ—

**व्याख्या :** व्याख्या आस्तै लैती गेदी इ'नें पक्तियें च लेखक ने 'क्षमा करना' ते 'धन्नवाद' इ'नें दोनें शब्दें गी अपनी सभ्यता दे 'नारायण अस्त्र' गलाए दा ऐ। जि'यां ब्रह्म अस्त्र दे सामनै बाकी सब शक्तियां खत्म होई जंदियां न। उ'आं गै इ'नें दौनें शब्दें दे प्रयोग दे राहें साढ़े बड़े बड़डे-बड़डे मसले हल होई जंदे न। जि'यां-जियां समाज सभ्यता दे रस्ते पर अगड़ा बधा करदा ऐ उ'आं-उ'आं गै साढ़े बोलचाल दे व्यवहार च इ'नें दौनें शब्दें दा चलन बी बधदा जा करदा ऐ। अपनी गलती पर झट्ट दुए कशा माफी मंगी लैनी ते दुए दे एहसान गी झट्ट धन्नवाद आक्खियै तोआरी देना साढ़े आस्तै मामूली जनेही गल्ल बनदी जा करदी ऐ। दुए पाससै इ'नें दौनें शब्दें गी मन्नना साढ़े आस्तै इक लाचारी दा सब्ब बी बनी चुके दा ऐ। गलती होने पर जेकर अस क्षमा दे पात्र नेई बनचे तां बी गजारा नेई ते जेकर कुसै दा एहसान नेई मनचै तां बी एहसान फरामोश जनेही तौहमत सैहनी पेई सकदी ऐ। मनुक्ख

बेकसूर हुंदे होई बी मुजरम बनी जंदा ऐ।

**विशेश :** इ'नें सतरें दे राहें लेखक ने मनुक्खी समाज दे इ'नें द'ऊं प्रचलत शब्दें दी सार्थकता समझाने दी कोशिश कीती दी ऐ। तां जे अस समें अनुसार ते जचदे मौके पर गै इ'नें दौनें शब्दें दा इस्तेमाल करी सकचै ते बेबजाह कुसै दी हास्सो-हानी ते व्यंग दा मूजब बनने कशा बची रौहचे।

### 1.2.6 अभ्यास आस्तै किश गद्यांश

1. “कुसै दफतर जाओ रवारें अगें गै थुआड़ी ताड़ा च हुन्दे न। परमट लोड़दा ऐ? बजीफे दा फारम चाहिदा ऐ? लसैंस बनाना ऐ कोई तस्दीक करानी ऐ, मिसल कढानी ऐ? सर्टिफिकेट लैना ऐ? झूठी गोआही देनी ऐ? कोई फाइल गुम्म करनी ऐ? जाली रसीद लैनी ऐ? किश ब्लैक लैना ऐ जां देना ऐ? बड्डे साहबा कोल डाल्ली पजानी ऐ? हर कमा लेई रवारें तेआर न। नौकरियां दोआने दे दफतर ते अखबारें दे इश्तेहार रवारें दे नमें रूप न। (सफा न. 64)

2. “आदमी किन्ना बी रक्कड़ ते तडुंग की निं होऐ धन्नवाद उसी गालियै इ'यां गै नरम करी ओड़दा ऐ जि'यां राजमाहें गी सोहड़ा। धन्नबाद मना दी खुराक ऐ ते एहदे बगैर मन भुक्खा रौहदा ऐ, ते जे भुक्ख होऐ तां चिड़चिड़ापन कुतै लैन नेई जाना पौंदा। जे थुआड़ा कुसै कक्मै ताई धन्नबाद नेई कीता तां तुसेंगी चप्प चढ़ी गई।” (सफा न. 81)

3. “एह ज्यादातर चाह आलियें हट्टियें पर मिलडन। कपड़े मैले, दाढ़ी, बधी दी, बाल रुक्खे ते अस्त-व्यस्त। उन्दा रोना ऐ जे ओह इन्ने बड्डे लेखक न, पुश्कन न, सातरे न, कामोन पर एह देश उंदी कदर निं करदा। केह ऐ देश जित्थै उन्दे नेह, चोटी दे कलाकार भुक्खे मरदे न। बस ओह लिखी-लिखी लोकें गी सनांदे रौहन ते उ'नेंगी सारियां सुबधा मिलदियां रौहन।” (सफा न 90)

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - II**  
**LESSON NO. 5**

### 2.1.0 उद्देश्य

1. इस पाठ दे अंतर्गत “खूब सम्हाले भाव छुआले” निबंध संग्रह दा मुल्यांकन कीता गेदा ऐ। इस पाठ दा उद्देश्य एह ऐ जे विद्यार्थी सपूरे निबंध संग्रह च संकलत निबंधें दी विशेष-वस्तु गी समझने च सक्षम होई सकडन।
2. विद्यार्थी निबंध साहित्य दी आलोचना पद्धति गी समझदे होई निबंधें दा मुल्यांकन करी पाने च निपुणता हासल करी सकडन।

### 2.1.1 पाठ-प्रक्रिया

1. “खूब सम्हाले भाव छुआले” निबंध संग्रह कनै पंछान।
2. संग्रह च संकलत निबंधें दा विशेषरक मुल्यांकन।

### 2.1.2 “खूब सम्हाले भाव छुआले” निबंध संग्रह दा मुल्यांकन

श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा निबंध साहित्य दे खेतरे च पैहला निबंध संग्रह “खूब सम्हाले भाव छुआले” नांऽ कनै सन् 2011 बरै च प्रकाशत होआ। इस च कुल सतारां निबंध संकलत न। इस संग्रह च प्रकाशत निबंधें गी त्र’ऊं वर्गे च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। संग्रह दे पैहले हिस्से च किश ललित निबंध शामिल न जि’यां-पनछान, माहनू सारें दा सरदार, चाऽ जजूली ते त्रै निबंध डुग्गर दी संस्कृति गी वंदेरेदे न जिंदे च डुग्गर च प्रचल्लत लोक खेढां, छिंजां ते लोकगीतै च कंठी का जन जीवन शामिल न।

संग्रह दे दूए हिस्से च शामिल निबंध लेख दे शोध परक नजरियै गी बांदै करदे न जिस च लेखक ने डोगरी भाशा ते साहित्य गी सगोसार करने आहले किश नामवर लेखकें दी साहित्यक साधना दे बारै च अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। इस कोटि च शामिल निबंध-पं० संसारचंद बडू, मधुकर-इक निरमैल व्यक्तित्व, प्रो० मदन मोहन शर्मा, बंधु शर्मा-मेरा दोस्त, मेरा नायक, गजलें गीतें दा रसिया-पद्मदेव सिंह ‘निर्दोष’ ते ओ० पी० शर्मा ‘सारथी’ इक असाधारण व्यक्तित्व शामिल न।

संग्रह दे त्रियै हिस्से च लेखक ने अपने निजि जीवन कन्नै सरबंध किश निबंध संकलत कीते दे न। जिंदे राहें लेखक ने अपने निजि अनुभवं गी कठेरने दे कन्नै-कन्नै अपने अतीत कन्नै ते अपने चेतें कन्नै जोड़ने दी कोशिश कीती दी ऐ। इस चाल्ली दे निबंधें दी कोटि च “मेरा अदबी सफर”, “मेरा ग्रांड भलवाल” इक सांस्कृतक झांक, “मेरी डायरी थमां” ते “मेरी नमीं रचनाएं दी मनोभूमि” रक्खे जाई सकदे न।

संग्रह दा पैहला निबंध ‘पनछान’ इक उच्च कोटि दा विचारप्रधान निबंध ऐ। जिस च लेखक ने इक साधारण जनेह लगने आहले शब्द पनछान दे सरबंधै च केई गूढ़ अर्थ रक्खने आहले विचारें गी बांदै कीते दा ऐ। उंदे अनुसार दिक्खने च एह लौहका जनेहा शब्द इन्ना पलेचदार ऐ जे इस दे रूपें गी समझी पाना सौखा नेई ऐ। उंदा आक्खना ऐ जे अज्ज दे इस दौर च सफलतापूर्वक जीवन यापन करने आस्तै पनछान दा होना बड़ा जरूरी ऐ। जित्थै उ’नें इक पाससै दुनियावी पनछान गी म्हत्ता दस्सी दी ऐ। उत्थै गै इक इंसान आस्तै अपने-आप दी पनछान होना बी जरूरी मन्नी दी ऐ। जेकर इंसान गी अपनी समर्थ दा ज्ञान नेई ऐ तां ओह होर कुसै दे बारै च स्हेई ज्ञान हासल नेई करी सकदा।

‘माहनू सारें दा सरदार’ निबंध च लेखक ने सिश्टी दी सारें कशा उच्चतम रचना माहनू दे सरबंधें च अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। लेखक दा आक्खना ऐ जे सिश्टी दे उद्धार ते विनाश दा पूर्णता जिम्मेवार सिर्फ ते सिर्फ माहनू होंदा ऐ। एह मनुक्खै दे गै कर्म होंदे न जेहड़े इक समें गी सतयुग जां कलयुग बनांदे न। ओह भाएं कुसै बी जाति, धर्म, खित्ते जां पेशे कन्नै सरबन्ध की नेई रक्खदा होए। जेकर ओह अपने अंदरै दी शक्ति गी पंछानदा ऐ तां ओह हर कुसै पर जित्त हासल करी सकदा ऐ। ते जेकर ओह इस सच्च गी पंछानने च नाकामयाब रौहदा ऐ तां इ’थै उसदे पतन दा कारण बी बनदा ऐ।

‘चाऽ’ निबंध दे राहें लेखक ने इंसानी जीवन दी बक्ख-बक्ख अवस्थाएं च औने आहले बक्खरे-बक्खरे चाएं दे सरबंधै च अपने विचार व्यक्त कीते दे न। उंदे अनुसार चाऽ ते माहनू दमें आपूं बिच्चें बज्जे दे होंदे न। उमरी दे मताबक हर मनुक्ख दे किश अपने चाऽ होंदे न ते ओह उ’नेंगी पूरा करने दी हर संभव कोशिश बी करदा ऐ। इस निबंध दे राहें बी लेखक ने अपने जीवन दे चाएं गी पूरा करने दी गल्ल करदे होई अपने मनोभावें कन्नै परिचित कराए दा ऐ।

“जजूली” निबंध दे राहें लेखक ने अपने अंदर उट्ठने आहली उस तलोमशी दा जिकर कीते दा ऐ जेहड़ी उस गी हर दम किश नमां करने आस्तै उक्सांदी रौहदी ऐ। इस निबंध दे राहें लेखक ने डोगरी साहित्य दी आलोचना दी कमी दे कारण अपने अंदर मचने आहली तलोमशी दा जिकर कीते दा ऐ। उंदे अनुसार एह गल्ल सुनी सुनियै जे डोगरी भाशा च आलोचना दा कम्म बड़ा घट्ट होआ करदा ऐ सुनियै उंदा मन काहला पेई जंदा ऐ। इ’थै कारण ऐ जे ओह डोगरी साहित्य गी लेइयै म्हेशां सोहगे रेह न ते इस दिशा च नित्त नमें प्रयोग करने आस्तै तत्पर रौहदे न।

“डुग्गर च प्रचलत लोक खेड़ां” “छिंजां” ते लोक गीतें च “कंठी दा जनजीवन” नां० दे लेखें राहें लेखक ने लोक खेड़े, छिंजां, ते लोकगीतें जनेह बिरसे दे लुप्त होंदे अस्तित्व पर चिंता बुज्झी दी ऐ। उंदे मताबक लोक साहित्य दे इ'नें रूपें दे कारण साढ़े जीवन दा विकास होंदा ऐ ते इंदे अभाव च कुतै अस अपने मूल कशा खिंडी नेई जाचै। एह लोक खेड़ां, छिंजा ते लोक गीत मनुकखी संस्कृति ते इतिहास दा इक ऐसा वरका न जिंदे कारण मनुकखी विकास दा ते उसदी सगगोसार सम्पदा दा लाना लाया जाई सकदा ऐ।

‘पं० संसार चंद बडु’ इक मोनोग्राफ रूपै च लिखेआ गेदा लेख ऐ जिस च लेखक ने उंदे जीवन दे इक-इक पैहलू गी बड़े गै विस्तारपूर्वक ढंग कन्नै खोहलने दा जतन कीते दा ऐ। उंदे निजि जीवन गी लेखक ने इन्ने नेड़े रेहियै प्रस्तुत कीते दा ऐ जे पाठक दा अपने-आप उंदे कन्नै इक आतमियत सरबंध जुड़दा चली जंदा ऐ।

“मधुकर-इक निरमैल व्यक्तित्व” इक संस्मरणात्मक किस्मै दा निबंध ऐ। जिस च लेखक ने कवि केहरि सिंह मधुकर हुंदे व्यक्तित्व पर रोशनी पाने दे कन्नै-कन्नै उंदी साहित्यक साधना दे बारै च बी अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। मधुकर हुंदे साहित्य सफर गी लेखक ने अपने चेतें च संजोंदे ते परोंदे होई प्रस्तुत कीते दा ऐ।

‘प्रो० मदन मोहन शर्मा’ नां० दा निबंध लेखक दा इक खोजपूर्ण निबंध ऐ जिस च लेखक ने प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदे व्यक्तित्व सरबंधी जानकारी कठेरने दे कन्नै-कन्नै उंदी हर इक साहित्य विधा जियां कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, रेडियाई नाटक दे सरबंधै च शोधपरक जायजा प्रस्तुत करदे होई उंदे रूझानें बारें बी चर्चा कीती दी ऐ।

स्व० बंधु शर्मा-मेरा दोस्त, मेरा नाटक, निबंध च लेखक ने डोगरी भाशा दे इक चतरे कहानीकार बंधु शर्मा हुंदा इक रेखाचित्र प्रस्तुत कीते दा ऐ। जिस कारण इस शख्सीयत दा अंदाजा लाना सैहज होई जंदा ऐ। लेखक ने उंदी चरित्रगत विशेषताएं गी बड़े गै भावात्मक तरीके कन्नै व्यक्त कीते दा ऐ। अपने जीवन च औने आहली हर खुशी-गमी गी लेइयै बंधु शर्मा हुंदी प्रतिक्रिया कनेही हुंदी ही इस दा चित्रण लेखक ने बड़ी गै सजीवता कन्नै चितरे दा ऐ।

‘गजलें गीतें दा रसिया-पद्मदेव सिंह ‘निर्दोष’ इक आलोचनात्मक निबंध ऐ जिस च लेखक ने ‘निर्दोष’ हुंदे गीतें ते गजलें दे आधार पर उंदे भावपक्ख दा निरीक्षण कीते दा ऐ। उंदे मताबक ‘निर्दोष’ हुंदे गीतें ते गजलें च लगभग हर विशे दी वरतून होई दी लब्धदी ऐ। अपनी मातृ भूमि दे प्रति प्रेम, दूए दे दरद गी अपनी झोली च समेटी लैने दी तांहड, शंगार रस दे भाव, भाशा-प्रेम, वेदना आदि भाव उंदे गीतें ते गजलें च आम मुखरत होए दे लब्धदे न।

“स्व० ओ० पी० सारथी-इक असाधारण व्यक्तित्व” निबंध च जित्थै लेखक ने उंदे परिचे दे कन्नै-कन्नै उंदी साहित्यक पोथियें दे बारै च गल्ल कीती दी ऐ, उत्थै गै उंदी रचनाएं दे बारै च बक्ख-बक्ख

लेखकें दे विचारें ते द्रिष्टीकोणें गी बी अंकित कीते दा ऐ।

“मेरा अदबीसफर” नांऽ दे निबंध च लेखक ने अपने साहित्य सफर गी बक्ख-बक्ख विशें दे तैहत वर्गीकृत करियै इक खोजपूर्ण ते मौकले फलक पर जानकारी प्रस्तुत कीती दी ऐ।

अपने जन्म स्थान भलवाल दे बारै च ‘भलवाल ग्रांऽ इक सांस्कृतिक झलक’ नांऽ दे निबंध च उ’नें विस्तृत जानकारी प्रस्तुत कीती दी ऐ। एह् निबंध जित्थै भलवाल नांऽ दे थाहरे दी भगौलिक ते सांस्कृतिक झांकी प्रस्तुत करने च सक्षम ऐ। उत्थै गै लेखक ने उत्थूं दी सभ्यता ते विकास दी नशानदेही करने दे कनै-कनै उत्थूं दे जन-जीवन ते इतिहास दे बारै च बी वर्णनात्मक पद्धति दे राहें विचार प्रस्तुत कीते दे न।

‘मेरी डायरी थमां’ इक इतिहासक निबंध ऐ जिस च लेखक ने अपने जीवन च कठेरे दे अनुभवं गी बांदै कीते दा ऐ। देसै दी अजादी कशा पैहलें ते अजादी कशा बाद उसने केह् किश मसूस कीता ते भोगेआ ऐ। इस दा वर्णन करदे होई लेखक ने अपने ते अपने देसै आस्तै इक उज्जवल भविक्ख दी कामना कीती दी ऐ।

“मेरी नमी रचनाएं दी मनोभूमि” नांऽ दे निबंध च लेखक ने अपने कविता साहित्य दे बारे च जानकारी प्रस्तुत कीती दी ऐ। अपने कविता साहित्य दी शुरूआत कशा लेइयै हुनै तगर दे समें तगर उस च कु’नें-कु’नें विशें दी शुमारियत होई ऐ। इस दा वर्णन लेखक ने बड़े विस्तार कनै दित्ते दा ऐ। अज्जै दे इस तरक्की याफता समाज च जित्थै इक दौड़ जन लगगी दी ऐ। उसगी दिक्खियै लेखक गी लगदा ऐ जे इस मूजब उसदे विचारें गी नित नमी उड़ान थोआ करदी ऐ।

000

**M.A. DOGRI**

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - II**  
**LESSON NO. 6**

**2.2.0 उद्देश्य**

1. विद्यार्थी गी निबंधों की समीक्षा के सार लिखने की कला को परिचित कराना इस पाठ का उद्देश्य है।
2. इन पाठों के आधार पर विद्यार्थी निबंधों की समीक्षा के सार प्रस्तुत कर पाएंगे और योग्यता हासिल कर सकेंगे।

**2.2.1** छंदों के सतमें पाठ 'खूब सम्हाले भाव छुआले' निबंध संग्रह के निबंधों का अध्ययन के विश्लेषण की तै गेदा है।

**2.2.2 पाठ-प्रक्रिया**

- 2.2.2.1 "जजूली" निबंध की समीक्षा
- 2.2.2.2 'पनछान' निबंध का सार
- 2.2.2.3 'छिंजां' निबंध का सार
- 2.2.2.4 'चाऽ' निबंध का सार

**2.2.2.1**

**सोआल :** "जजूली" निबंध की समीक्षा करो।

**जवाब :** "जजूली" निबंध श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा इक ललित निबंध है। 'खूब सम्हाले भाव छुआले' निबंध संग्रह च संकलत इस निबंध च लेखक ने अलोचना के सरबंधै च अपने विचार व्यक्त करदे होई आपूं इक अलोचक बनने बारै अपनी इच्छा के पनपने बारै गल्ल कीती दी है। इस निबंध का अध्ययन करने परैन्त एह गलाया जाई सकदा है जे अपने गूढ़ अनुभव, चिंतन के विश्लेषण के आधार पर आलोचना की पूर्ण व्याख्या करियै अपने प्रौढ़ ज्ञान का परिचे दिते दा है।

इस निबंध दे शुरू च लेखक ने आलोचना दे सरबंधै च ते खास करियै डोगरी च अलोचना दी अक्खरदी कमी दे बारै च गलाए दा ऐ—

“डोगरी च आलोचना अजें नाम-मात्तर गै.....।

नाम-मात्तर बी कुत्थें, नेई दे बराबर गै समझो.....।

नेई दे बराबर बी केह, आखो ऐ गै नेई.....।”

डोगरी भाशा च आलोचना गी लेइयै बनी दी इस अवधारणा गी सुनी-सुनियै लेखक जिच्च पौंदा बझोंदा ऐ। जिस कारण उंदे अंदर अलोचक बनने दी इक तड़प जनेही लग्गी दी रौंहदी ऐ। इसै तड़फनी गी लेखक ने जजूली दी संज्ञा दिती दी ऐ। लेखक दा आक्खना ऐ जे डोगरी साहित्य च अलोचना सरबंधी अक्खरदी कमी दे कारण गै उसदे अंदर अलोचक बनने दी इक ललक उत्पन्न होन लग्गी पेई। कुतै न कुतै इस ललक दे पिच्छें इब्बी धारणा ऐ ही जे इस चाल्ली दे कम्मै च पैहल करियै ओह अलोचना दे खेतरे च ‘प्रथम लेखक’ दी पदवी हासल करी सकदा ऐ। कीजे उस गी लगदा ऐ जे बाकी दियें साहित्यक पुस्तकें दे लेखन च ते पैहले न बारै च औना कोई सौखी गल्ल नेई ऐ। इसै कारण लेखक दे विचारें रूपी घोड़े उसगी कुतै इक थाहर टकाई नेई करन दिंदे ते ओह हर मौके इक कशमकश च फसे दे रौंहदे न। इक पाससै लेखक गी अलोचना करना साहित्यक साधना दे खेतरे च इक नमीं गें बझोंदा ऐ ते दूए पाससै ओह इस गी इक खरा बिजनस बी समझदे न। लेखक इस गल्लै दा बी खरा पन्छानू ऐ जे अलोचना करना कोई सौखा कम्म नेई ऐ। इस आस्तै गुढ़ ज्ञान ते तजुबें दी लोड़ पौंदी ऐ। अपने आपै गी केन्द्र च लैंदे होई लेखक ने इस बक्खी इशारा कीते दा ऐ जे जिसलै असंगी सिक्खने दा मौका मिलदा ऐ तां अस उस समें गी इक मजबूरी समझन लग्गी पौने आं ते समें दा सदउपयोग नेई करदे पर बक्त निकली जाने परैन्त अस फही उस समें दे परतोने दी चेशठा करन लग्गी पौने आं। खैर लेखक दा आक्खना ऐ जे बीते दे समें गी लेइयै झूरना फजूल ऐ ते वर्तमान गी हत्था दा गुआना मूरखता ऐ। जिस मूजब लेखक बी अपने आलोचक बनने आहली मनशां गी लेइयै अपना ध्यान केंद्रित करने दी कोशिश करदा ऐ ते आलोचना दे असली ध्रुवें गी समझने दी कोशिश करदा ऐ। फही उस पर आलोचना आस्तै समग्री निर्धारण दी समस्या हावी होई जंदी ऐ ते अलोच्य समग्री अलोच्य लेखक दे प्रति ओ-अपना इक न्यायपूर्ण फैसला करी पाने च अपने आपै गी समर्थ मसूस नेई करदा। निबंध दे खीर च लेखक इस कम्मै गी करने च अपने-आपै गी सम्पूर्ण नेई मिथदा ते कुसै होर साहित्यक कृति दी सिरजना बक्खी अपना ध्यान केंद्रित करने दी कोशिश करदा ऐ। ते अपने-आपै गी ते अपनी सोच गी आपमुहारा होइयै साहित्य रचना दी बत्ता पर अगड़ा बधने आस्तै छोड़ियै आपूं निश्चिन्त होई जंदा ऐ। निबंध दे शुरू थमां लेइयै अखीर तगर रोचकता दा तत्व बश्कार रौंहदा ऐ ते पाठक अपने आपै गी बज्जे दा मसूस करदा ऐ। अलोचना ते इक सफल अलोचक बनने दे प्रति लेखक दे विचार जिज्ञासा गी बधाने आहले न। लेखक दी परिपक्व अनुभूति, गुढ़ ज्ञान तजरबें ते अनुभवें दी झलक इस निबंध च दिक्खने गी लब्धदी ऐ।



इस निबंध दी भाशा-शैली बड़ी सिद्धी-सादी ते रोचक ऐ। लेखक ने अपने भावें-विचारें गी स्पष्ट करने आस्तै मुहावरें, खोआनें ते अलंकारें दा प्रयोग बी यथास्थान कीते दा ऐ। कुतै-कुतै भाशा प्रयोग च दूर्इ भाशाएं दे शब्द दा इस्तेमाल बी होए दा लब्धदा ऐ।

**मुहावरा प्रयोग :-**

1. चमड़ी रोग होई सकदा जां कन्न पक्की जान।
2. इस करी झख मारिए अस बी उस्से भेटा परतोई आए।
3. अपने पैरें पर आपूं गै कुहाड़ी मारी लैती ऐ।
4. सुनियै स्हाड़े कन्न चकोए।
5. किश इक कन्धां सिर सोआकदियां लब्धियां।
6. इंदे आस्तै कोई पापड़ बेलने पौंदे न।
7. तली पर सरेआं जम्माने आली गल्ल होग।

**खोआन**

1. मरदा केह् नेई करदा ?
2. दिलै गी दिलै कनै राह् होंदी ऐ।
3. संठें दा भेड़ दे जूडें दा नास।
4. कनै देवी दे दरशन कनै आमलें दा फेरा।

**सूक्ति**

1. स्याने गलांदे न कुसै शुभ कारजै आस्तै सजां दा समां ठीक नेई होंदा।

**उत्प्रेक्षा अलंकार**

1. दमाग बे-लगाम घोड़े साईं तांह-तुआंह दुड़कियां भरन लगी पेआ।

**शब्दावली-हिन्दी शब्दावली-प्रयोगशाला, निरभर, आदि।**

**उर्दू शब्दावली-**

मुस्तकिल, इन्तकाल, एलान, सरकारी, बाजब, मुकम्मल, दस्तखत, रसूख, मोहलत आदि।

**अंग्रेजी शब्दावली-**

क्रपशन, ऐण्टीक्रप्शन, रीव्युअर, आदि।

संक्षेप च एह् निबंध रोचकता दे गुण गी बरकरार रखदे होई अलोचना सरबंधी जानकारी गी पूर्णता देने आहला ऐ। अलोचना ते अलोचक आस्तै जरूरी तत्वे गी स्पष्ट करदा ऐ। निबंध च वर्णित विचारें दी पुख्तगी लेखक दे सरोखड़ ज्ञान ते तजरबें दा सबूत ऐ।

2.2.2.2 “पनछान” निबंध दा सार

इस निबंध च लेखक ने “पनछान” दी गल्ल करदे होई दस्सेदा ऐ जे सिर्फ पनछान होने कन्नै अस कुसै गी पूरी चाल्ली जानी नेई सकनेआं। जि’यां-जि’यां कुसै व्यक्ति कन्नै साढ़ी पनछान बद्दी जंदी ऐ अ’सेंगी उसदे बारै च पता चलदा जंदा ऐ। लेखक दे मताबक पनछान दे बी केई रूप होंदे न।

नजरी पनछान, सरसरी पनछान, मतलबी पनछान जां कारोबारी पनछान, बक्ती पनछान, इक तरफा पनछान ते जीगरी पनछान बगैरा-बगैरा। अगर अस इ’नें सारें रूपें दे परखपड़ताल च जकीन रक्खने आं तां माहनू गी अपने आपै दे, अपने समाजै दे ते समें दे परतक्ख दर्शन होने शुरू होई जाडन। लेखक सरसरी पनछान दे बारै च गल्ल करदे होई इक घटना दा जिकर करदा ऐ। जिसलै ओह रेल दा सफर करदे होंदे न तां इक मूह्चित लगदा गबरू आइयै उंदे कोल बैठी जंदा ऐ। उस कन्नै गल्ल-बात करदे होई लेखक गी ओह गबरू बड़ा गै शरीफ लगदा ऐ पर जिसलै ओह उंदे कोला उट्टियै जंदा ऐ तां उत्थै बैठे दे इक प्रदान दा बटूआ गोआची गेदा होंदा ऐ। साढ़ी राजनीति बी पनछान पर अधारत ऐ। जिसलै चुनाव औंदे न तां राजनेता अपनी-अपनी पनछान दा इस्तेमाल करदे न ते लोकें गी मत्तू बनांदे न। आम जनता उ’नें राजनेतें गी अपना पनछानू समझियै उ’नेंगी बोट दिंदे न पर उंदी असलियत चुना जित्तने दे बाद गै सामनै औंदी ऐ।

अज्ज दे समाज च ज्यादातर मतलबी पनछान गै रेही गेदी ऐ। लेखक अपने इक दोस्त दी गल्ल करदे होई दसदा ऐ जे उंदा दोस्त जनरल काऊंसल दा मैंबर बनना चांहदा हा। इस आस्तै ओह लेखक गी कमेटी च उसदे हक्क च बोलने आस्तै आक्खदा ऐ कि जे लेखक उसदा पनछानु हा ते ओह इस पनछान पर फायदा लैना चांहदा हा। कारोवारी पनछान इक बक्खरी किसमा दी पनछान ऐ। इस च लोक अपने कारोबार गी बधाने आस्तै बड्डे लोकें कन्नै पनछान जां प्रचार करदे न। लेखक दे मताबक सारें कोला म्हत्वपूर्ण पनछान जिगरी पनछान ऐ। इस पनछान च कोई खूनी रिश्ते दी पनछान होना जरूरी नेई ऐ। इस च लोक इक-दूए कन्नै दिलै कन्नै हमददी रक्खदे न ते उंदे खातर जान तक देने गी त्यार होई जंदे न। पर सच्च ते एह ऐ जे अज्ज तगर अस अपने आप गी नेई पनछानी सकेआ। कुतै नां कुतै असेंगी अपने अंदर बी खोट लब्धदी ऐ। सच्ची पनछान दी गल्ल कबीर-जनेह सूफी गै

करी सकदे न कि जे उन्दी पनछान अपनी आत्मा ते ओहदे च बैठे दे परमात्मा तगर जाई पुज्जी दी होंदी ऐ।

### 2.2.2.3 “छिंजा” निबंध दा सार

‘छिंजां’ नांऽ दा एह निबंध “खूब सम्हाले भाव छुआलें” निबंध संग्रह च संकलत ऐ। इस दे लेखक नरसिंह देव जम्वाल होर न। इस निबंध च लेखक ने छिंज ते छिंजा बारै गल्ल कीती दी ऐ। छिंज दा मतलब घुलना होंदा ऐ पर ‘छिंजा’ इस कोहला बिलकुल बक्ख ऐ। छिंजां च घुलने दे थाहर गाना बजाना होंदा ऐ। इस निबंध च लेखक ने छिंजां दे बारै दस्से दा ऐ जे कोई बी सुक्खन जा मन्नत पूरी होने पर सारी-सारी रात छिंजां गाइयां जंदियां न।

डॉ० बाल कृष्ण शास्त्री हुन्दा गलाना ऐ जे “मोसमी गीतें गी छिंजा बी गलाया जंदा ऐ।”

उन्दे मताबक मोसमी गीतें दी बंड इस चाल्ली ऐ-

1. बसंत 2. सोआ 3. बरसांत 4. स्याला 5. रिक्तडियां 6. ढोलडू 7. छिंजां ते बारां माह।

डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी हुन्दे मताबक गारड़ी बदलोंदी रूतै मौके घर जाइयै छिंजां ते ढोलडू गांदे न। पर इ’नें विद्वानें अपने मत गी स्पष्ट करने आस्तै जेहड़े उदाहरण चुने दे न, लेखक गी ओह किश भलखेरमे जन लगदे न। डॉ० बाल कृष्ण शास्त्री हुंदा उदाहरण ऐ :-

मनै देआ मैहरमां घर पायां फेरा

रूत्तां आइयां बांदियां, मन कलपांदियां

ए पायां फेरा.....।

जदकि इयै गीत डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी छिंजां जां ढोलडू शा हटियै शिंगार गीत दे बिरहा पक्ख च रक्खै करदे न। पर लेखक दे मताबक छिंजां च इस चाल्ली दे गीत पैहलें-पैहलें गाए जंदे हे, अज्ज इ’नें गीते थाहर कुसै कुल देवतें जां देवी पासेआ मेहर ते घरै दी सुख शांति बनाए रक्खने आहले गीतें च बदली गेदे न।

अपनी सुक्खन पूरी होने पर लोक छिंजां दे नां पर जगराते करवांदे न ते जगराते च देवी-देवतें दे भजन बगैरा गै गाए जंदे न। लेखक गी कुतै बी छिंजां दे बारै च कोई पुखता जानकारी हासिल नेई होई सकी ऐ। अज्ज साढ़ी संस्कृति दा इक हिस्सा ‘छिंजां’ लुप्त होने दी कगार पर ऐ जिसदा जिम्मेवार लोकमानस ऐ कि जे संस्कृति लोकमानस कन्नै जुड़ी दी होंदी ऐ। उपलब्ध जानकारी दे अनुसार छिंजां दे दो रूप साढ़े सामने आँदे न। इक घर-घर जाइयै गाने आला, जिस च घर परिवार दे सुख ते भगती भावना दे गीत होंदे न ते दूआ ऐ जगराता जिस च गीते-भजने दे कन्नै कथा दा प्रवाह बी होंदा ऐ। खीर च लेखक दा आक्खना ऐ जे ‘छिंजा’ दा सरबंध लोक

गीत विधा कन्नै ऐ। ते लोक गीतें गी गाने दा अपना पर परागत ढंग होंदा ऐ। पर अज्ज इ'नें लोक गीतें च ओह ढंग बदलोआ करदा ऐ। लोक सिर्फ मनोरंजन आस्तै इ'नें लोकगीत च मलावट करियै इसी खत्म करा करदे न।

#### 2.2.2.4 “चाऽ” निबंध दा सार :-

प्रस्तुत निबंध च निबंधकार ने मनुक्खें दे चाएं पर रोशनी पांदे होई मनुक्खी जीवन दी बक्ख-बक्ख अवस्थाएं च चाएं दे रूप दस्से दे न। हर मनुक्ख दे चाऽ बक्खरे-बक्खरे होंदे न। केई मनुक्खे दे चाऽ पूरे होई जंदे न ते केइयें दे अधूरे रेई जंदे न इस चाल्ली निबंधकार होरें गी बी कताबा छपाने दा बड़ा चाऽ पर इंदा चाऽ जल्लू दोखियै कारण चिरै रम्भ होआ। उंदी लेखनी किश-किश पत्र-पत्रिकाएं च छपन लगी ते जिस मूजब उनेंगी लगगा उंदे चाऽ छापने आहले दे चाएं कन्नै मेल नेई खंदे। फही अखवारें च छापने दा चाऽ अजें पूरा नेई हा होए दा इस करी उ'नें अखवारें आस्तै लिखने दी सोची। पर चाऽ इंदा इत्थै बी पूरा नेई होआ। फही उ'नें दूआ आसान तरीका एह तुप्पेआ जे पढे दे लेखें दी समीक्षा कीती जा। डोगरी टाईम्स आफ पत्रिका आसेआ लेख छपवाने दी पूरी छूट दिती जाने मूजब सारें लेखक अपनी पत्रिका छपवाने च लगगे दे हे ते उंदी नेई छप्पदे दिक्खियै उ'नेंगी अपने पिछड़ी जाने दा डर लगगे दा हा। इस आस्तै उनें त्रीआ तरीका तुप्पेआ। कुसै बी लेखक दी कताब पढो ते इक लेख च उंदी कताब दी आलोचना करी टकाओ। उंदे सामने नमीं छपी दियां त्रै कताबां आइयां। सुदर्शन रत्नपुरी होंदी “सिंघासन”, वीरेन्द्र केसर हुंदी “सीरां” ते धर्मचंद प्रशांत हुंदी “बाह्वै दी राजकुमारी” उ'नें इ'नें त्रैवे कताबै च बाह्वै दी राजकुमारी गी चुनेआ। उ'नें गी इस कताब दे शीर्षक “बाह्वै” पर गै भाशा विज्ञानक बनना पेई गेआ ते परतियै उंदा चाऽ उत्थै गै रेई गेआ। फही उ'नें ‘मधुकर’ हुंदे आक्खे दे मताबक अपने आप गी ‘शब्द ब्रहम’ तगर गै सीमत रखेआ।

000

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - II**  
**LESSON NO. 8**

### 2.3.0 उद्देश्य

इस यूनिट दे इस पाठ गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियों गी श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा जीवन परिचे, रचनाएं ते निबंध साहित्य गी योगदान बारै जानकारी मिली सकग।

### 2.3.1 पाठ-प्रक्रिया :

1. श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व
2. श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा रचनां संसार
3. श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा निबंध साहित्य गी योगदान
4. अभ्यास आस्तै सुआल

**2.3.1.1 व्यक्तित्व :-**डोगरी साहित्य दे सच्चे साधक श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा जन्म 28 फरवरी 1931 ई0 गी भलवाल नांऽ दे ग्रांऽ च होआ। इंदे पिता जी दा नांऽ श्री श्याम सिंह ते माता दा नांऽ श्रीमति धरमदेवी ऐ। जम्वाल होर अजे मसा च'ऊं बरे दे हे जे इंदी माता हुंदा काल होई गेआ ते फही इंदी दिक्ख-रिक्ख इंदे पिता होरें गै कीती।

नरसिंह देव जम्वाल हुंदी पंजमी तगर दी शिक्षा अपने ग्रांऽ दे प्राइमरी स्कूलै थमां गै रम्भ होई। जदू जम्वाल होरें पंजमी पास कीती तां उंदे पिता पुलसै दी नौकरी छोड़ी चुके दे हे। सीमित आमदनी दे कारण अगें पढ़ाई दा खरचा चुक्कना उंदी समर्थ दे बाहर हा। इस करी उ'नें जम्वाल हुंदी पढ़ाई दी इच्छा दिक्खदे होई उ'नेंगी अपने बड्डे भ्राऊ दे जागते कोल छेमीं पढ़ाने आस्तै रियासी भेजी दिता। अठमीं करने परैन्त जम्वाल होरें हरिसिंह हाई स्कूल च दाखल होए। सन् 1945 ई0 च इ'नें पंजाब विश्वविद्यालय ल्हौर थमां मैट्रिक पास कीती। नौकरी दौरान बी इ'नें अपने पढ़ाई दे शौक गी जारी रक्खेआ। अपनी उच्च शिक्षा गी साकार करदे होई इ'नें बी0 ए0 कश्मीर विश्वविद्यालय थमां कीती।

**कृतित्व :-** नरसिंह देव जम्वाल होरें गी साहित्य सिरजना दी प्रेरणा सन् 1945 च मिली।

उ'नें दिनें कलकत्ता बगैरा दा कलाकारें दियां मंडलियां उधमपुर औंदियां हियां। इत्थूं गै जम्वाल होरें गी लिखने दी प्रेरणा मिली। इ'नें अपना साहित्यक जीवन उर्दू भाशा राहें कविता ते कहानियां लिखियै शुरू कीता। इ'नें कलकत्ते दी फिल्मी दुनिया कन्नै लिखित खाता कायम कीता। इक पाससै एह जम्मू च पटवारी दी ट्रेनिंग करन लगे। जेहदे कन्नै इ'नेंगी पक्की नौकरी थहोनी ही ते दुए पाससै कलकत्ते दी फिल्मी कम्पनी आस्तै इ'नेंगी गीत लिखने दा कंट्रैक्ट थहोई गेआ। सारे इ'नेंगी इ'यै सलाह दिती जे नौकरी गै कीती जा पर जम्वाल होरें ट्रेनिंग गी अद्धा मझाटै छोड़ी ओड़ेआ ते कलकत्ते चली गे। उत्थें फिल्में आस्तै किश गीत बी लिखे पर कलकत्ते दा वातावरण इ'नेंगी रास नेई आया ते जम्वाल होर बापस जम्मू परतोई आए। पं० संसार चन्द बडू हुंदे सम्पर्क च औने पर इन्दा परिचे डोगरी संस्था दे मैम्बरे कन्नै होआ ते एहदे बाद उ'नें डोगरी च साहित्य लिखना शुरू करी दिता।

**2.3.1.2 रचनां संसार :-** डोगरी साहित्य जगत च नरसिंह देव जम्वाल हुंदे प्रकाशत साहित्य दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ—

1. नमीं कविता नमें रस्ते (कविता संग्रैह) 1965
2. धुखदे गोहटे (कहानी संग्रैह) 1966
3. ठाहरमां रोज (कविता-कहानी संग्रैह) 1967
4. शमा जलै की धड़की-धड़की (गजल संग्रैह) 1968
5. कोरज (कविता संग्रैह) 1971
6. मंडलीक (नाटक) 1972
7. आन मर्यादा (नाटक) 1975
8. सांझी धरती बखले माहनू (उपन्यास) 1976
9. अल्लढ, गोल्ली वीर सपाई (नाटक) 1976
10. चाननी दा सेक (कहानी संग्रैह) 1979-
11. चौसर (एकांकी संग्रैह) 1980
12. पिंजरा (नाटक) 1984
13. कौड़े घुट्ट (नाटक) 1985
14. सरकार (नाटक) 1985
15. बिन कंधें कोठा (उपन्यास) 1985

16. सगात (कविता संग्रैह) 1987
17. राम लीला (नाटक) 1987
18. मोतियां खलारै खुशबू (गीत संग्रैह) 1988
19. मेरा देस मेरे लोक (कहानी संग्रैह) 1989
20. क'न्नी बरसांत (उपन्यास) 1991
21. पंजतारा (रेडियो नाटक) 1992
22. बुनतर (गजल संग्रैह) 1997
23. देव पुत्र (रेडियो नाटक) 2001
24. चरखड़ी (उपन्यास) 2001
25. देवयानी (रेडियो नाटक) 2002
26. धारा गूंजी पेइयां (रेडियो नाटक) 2002
27. समां कुसमां (नाटक संग्रैह) 2004
28. युगवाणी (कहानी संग्रैह) 2006
29. विसियर (नाटक) 2006
30. भगवान परशुराम (नाटक) 2006
31. त्रिफला (नाटक संग्रैह) 2010
32. खूब सम्हाले भाव छुआले (निबंध संग्रैह) 2011

**मान-सम्मान :**

1. इ'नेंगी 'कोरज' कविता संग्रैह पर सन् 1972 ब'रे दा कल्चरल अकादमी पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।
2. 'सांझी धरती बखले माहनू' उपन्यास पर इ'नेंगी सन् 1977 ब'रे दा कल्चरल अकादमी ते सन् 1978 ब'रे दा साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त होई चुके दा ऐ।
3. "रामलीला" नाटक पर इ'नेंगी सन् 1989 ब'रे दा कल्चरल अकादमी पुरस्कार हासल होआ।
4. 'त्रिफला' नाटक संग्रैह पर इ'नेंगी 2011 ब'रे दा कल्चरल अकादमी पुरस्कार प्राप्त होआ।

### 2.3.1.3 डोगरी निबंध साहित्य गी नरसिंह देव जम्वाल हुंदा योगदान :-

डोगरी निबंध साहित्य दे खेतरे च नरसिंह देव जम्वाल हुंदा 'निबंध संग्रह' "खूब सम्हाले भाव छुआले" अपना इक नुमाया थाहर रखदा ऐ। एह निबंध संग्रह सन् 2011 बरै च प्रकाशत होआ। इस निबंध संग्रह च कुल 17 निबंध संकलत न। जिंदे च लेखक ने अपने निजि जीवन दे अनुभवं गी किश ललित निबंधें, किश लेखें ते किश डोगरी भाशा दियें नामवर शखसियतें दे व्यक्तित्व ते साहित्यक साधना बारै अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न।

संग्रह दा पैहला निबंध 'पनछान' इक ललित निबंध ऐ। जिस च लेखक ने 'पनछान' शब्द दे म्हत्तव पर लोऽ पाई दी ऐ। उंदा आक्खना ऐ जे बशक्क एह शब्द दिक्खने गी बड़ा सिद्धा-सादा ऐ। पर जेकर इसदी गैहराई कन्नै तफतीश कीती जां तां एह शब्द अपने अंदर केई चाल्ली दे गुंझल छपैली बैठे दा ऐ। 'पनछान' शब्द दी सार्थकता पर विचार करदे होई उ'नें जित्थै समाज च विचरण करने आस्तै इस दी ऐहमियत पर गल्ल कीती दी ऐ उत्थै गै पैहले अपने-आपै कन्नै पनछान होने बारै बी जोर दित्ते दा ऐ।

'माहनू सारें दा सरदार' निबंध च लेखक ने स्मिष्टी दी सर्वोत्तम रचना माहनू दे सरबंधै च अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। माहनू गै इस समाज दे निर्माण ते विघटन आस्तै जिम्मेवार होंदा ऐ। जिसलै ओह अपने कर्म खेतर च नैतिकता गी अपनादे होई कार्य करग तां उ'थै युग सतयुग बनी जंदा ऐ ते जिसलै ओह अनैतिकता दी डगर पर चलदे होई कार्य करन तां समें गी कलयुग च बदलदे चिर नेई लगग।

"चाऽ" निबंध दे राहें लेखक ने इक इंसान दे जीवन दी हर अवस्था च मनै च पैदा होने आहले चाऽ दे बारै अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न।

'जजूली' निबंध च लेखक ने अपने मनै दी उस भावना दा जिकर कीते दा ऐ जेहदे च नित्त किश नमां करने दी तांहग उस्सरदी रौहदी ऐ। उसगी कुतै बी टकाई नेई करन दिंदी ते इक काहली जन पाई रखदी ऐ जिसगी लेखक ने जजूली नांऽ दित्ते दा ऐ।

संग्रह च संकलत निबंध 'डुग्गर च प्रचल्लत लोक खे'डा, छिंजां ते लोकगीतें च कंढी दा जन जीवन दे राहें लेखक ने अपने शोधपरक नजरिये दा परिचे दिंदे होई लोक खेडे, छिंजां ते लोकगीतें दे म्हत्तव पर रोशनी पाने दे कन्नै-कन्नै उंदे लुप्त होंदे अस्तित्व पर बी विचार प्रस्तुत कीते दे न।

पं० संसार चन्द बडू, मधुकर-इक निरमैल व्यक्तित्व, प्रो० मदन मोहन शर्मा, बंधु शर्मा-मेरा दोस्त, मेरा नायक, गजलें गीतें दा रसिया-पद्मदेव सिंह, निर्दोष, ओ० पी० शर्मा 'सारथी'-इक असाधारण व्यक्तित्व आदि लेखे च लेखक ने डोगरी भाशा ते साहित्य दे खेतरे च अपना इक नुमाया थाहर रखने आहले इ'ने साहित्यकारें दे व्यक्तित्व ते अदबी सफर दे बारै च विचार-विश्लेशन कीते दा ऐ।



संग्रह दे खीरले चार निबंध-मेरा अदबी सफर, मेरा ग्रांऽ 'भलवाल' इक सांस्कृतक झांक, मेरी डायरी थमां, मेरी नमीं रचनाएं दी मनोभूमि च लेखक ने अपने निजि जीवन दियां सुंदर झांकियां प्रस्तुत कीती दियां न। जेहड़ियां लेखक दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबंधी सपूरी जानकारी प्रस्तुत करने च सक्षम न।

#### 2.3.1.4 अभ्यास आस्तै सुआल

##### क) बड्डे जबाव आहले सुआल

1. "खूब सम्हाले भाव छुआले" निबंध संग्रह च संकलत निबंधें दा विशेषरक मुल्यांकन करो।
2. 'पनछान' निबंध च लेखक ने किस विचार दी अभिव्यक्ति करोआई दी ऐ। विस्तारपूर्वक लिखो।
3. "लोकगीतें च कंठी दा जन जीवन" निबंध दे अधार पर लेखक दी निबंध कला दा मुल्यांकन करो।
4. "मेरा अदबी सफर" निबंध दी तात्विक आलोचना करो।
5. "प्रो० मदन मोहन शर्मा" नांऽ दे निबंध दी साहित्यक गुणबत्ता दा मुल्यांकन निबंध दी विशे वस्तु दे अधार पर करो।
6. "पं० संसार चंद बडू" जां "बंधु शर्मा-मेरा दोस्त-मेरा नायक" रेखा चित्रें पर विस्तारपूर्वक चर्चा करो।
7. 'मेरी डायरी थमां' निबंध च लेखक दे निजि जीवन दी झलक दिक्खने गी मिलदी ऐ, टिप्पणी करो।
8. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर लोऽ पांदे होई उंदे निबंध साहित्य गी योगदान पर चर्चा करो।

##### ख) लोहके जबाव आहले सुआल

1. "मेरा ग्रांऽ" "भलवाल" इक सांस्कृतक झांक निबंध दी विशे वस्तु पर नोट लिखो।
2. 'माहनू सारें दा सरदार' निबंध दा भाव स्पष्ट करो।
3. 'चाऽ' निबंध दा सार अपने शब्दें च लिखो।
4. 'छिंजां' निबंध दे विचार बारै संक्षेप च लिखो।

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - III**  
**LESSON NO. 9**

### 3.10 उद्देश्य

- क) इस पाठ दे तैहत् “कंडियारी दे फुल्ल” निबंध संग्रैह् दा मुल्यांकन कीता गेदा ऐ। इस पाठ दा उद्देश्य पाठकें गी इस निबंध संग्रैह् च संकलत निबंधें दी विशे वस्तु कन्नै परिचित कराना ऐ।
- ख) विद्यार्थी समूलचे संग्रैह् दे अध्ययन दे आधार पर अपनी योग्यता च निखार आहनी सकगन।

### 3.11 पाठ-प्रक्रिया

- क) “कंडियारी दे फुल्ल” निबंध संग्रैह् कन्नै पंछान
- ख) संग्रैह् च संकलत निबंधें दा विशेषरक मूल्यांकन

### 3.1.2 “कंडियारी दे फुल्ल” निबंध संग्रैह् दा मूल्यांकन

प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा हास्य व्यंग विशें दे निबंधें दा संग्रैह्- ‘कंडियारी दे फुल्ल’ सन् 1968 ई० च प्रकाशत होआ। इस च कुल 11 निबंध संकलत न। जिस च लेखक ने समाजी जीवन दिवें बिसंगतियें दे कन्नै-कन्नै मनुखी स्थाऽ दी कमजोरियें ते किश समाजक बुराइयें गी लेइयै विचार प्रस्तुत कीते दे न। इ’नें निबंधें दे सरबंधें च पुस्तक दी भूमिका च लेखक दा आखना ऐ, “व्यंग दा छांटा इ’नें त्रुटियें दी लताड़दा ऐ ते जेल्लै ओह् एह्दी त्रिखी मारा कन्नै त्र’बकदियां न तां गड़ाका मारे बिजन नेई रौहन होंदा। इ’नें बे-थवियें गल्लें दा इ’थै लाज ऐ जे हर दवा बिन्द कौड़ी ते होंदी गै, इस करियै एह् गड़ाका साढ़ी कठोरता नेई सगुआं साढ़ी हमददी ते खैरखाही दा सबूत ऐ।”

व्यंग दा एह् गड़ाका अ’सेंगी हुन किश होश करने आस्तै प्रेरित करदा ऐ। ‘छंडें दा कोठा’ इस पुस्तक दा पैहला निबंध ऐ। जिस च लेखक ने कुआरापन ते मती टब्बरदारी दोनें गी समाजी बिसंगतियां गलाए दा ऐ। उंदा गलाना ऐ जे छड़े भामें किन्नै बी इज्जतदार ते शरीफ कीं नेई होन, पर समाज च उंदा स्थिति पर इक सुआलिया नशान लग्गे दा गै रौहदा ऐ। कोई बी परिवार छड़े व्यक्ति गी अपने घर-कमरा कराए पर देने गी त्यार नेई होंदा। ते जेकर कोई देई बी ओड़े तां उर्थें उंदा जीना मुहाल

करी दित्ता जंदा ऐ। मनुक्खी विकास दे इस दौर च लेखक ने मती टब्बरदारी गी इक अभिशाप गलाए दा ऐ।

‘होटलै आहला पंत’ निबंध पंत नांऽ दे चरित्र दा अंकन करने आहला ऐ। एह इक ऐसा चरित्र ऐ जिस गी अपने सामने बाकी सब होले मसूस होंदे न। लेखक ने उसदी प्रवृत्ति गी बड़ी गै रमजी ते असरदार शैली राहें प्रस्तुत कीते दा ऐ।

‘भाग रेखा’ निबंध दे राहें लेखक ने पखंडी म्हात्माएं दे चरित्र पर व्यंग दा नशाना सादे दा ऐ। ऐसी प्रवृत्ति आहले लोक साधु नेई होइयै सोआदू होंदे न जेहड़े अपने शब्द जाल च फसाइयै आम लोकें गी मूरख बनांदे न ते उ’नेंगी ठगदे न। सच्चाई गी जानने समझने दे बावजूद बी लोक इ’दे झांसे च फसियै धोखा खाई ब्होंदे न।

‘कला जंग’ निबंध इक परिवारक स्थिति गी लेइयै लिखेआ गेदा निबंध ऐ। घर-परिवार च सस्सू ते नूहें दी मानसिकता च फरक-भेद होने दे कारण अक्सर तकरार होंदी गै रौहदी ऐ। पीढ़ियें दे इस फर्क दे कारण अज्ज समाज दियां कदरां बदलोंदियां लब्धा करदियां न। उंदे सभाऽ-सुआतम, पसंद नां-पसंद च फर्क होने दे कारण अक्सर उंदे आपसी रिश्तें च मनमुटाव दी स्थिति बनी दी रौहदी ऐ। जिस च घरे दे पुरश चक्की दे द’ऊं पुड़े दे बश्कार फसे दे गाला बने दे रौहदे न।

आधुनिक समाज च आधुनिक सुख सुविधाएं जि’त्थै मनुक्खै दे जीवन च इक स पूर्णता आंहदी ऐ। उ’त्थै गै उस च विकार बी बधे न। ‘निबंध’ च बस सर्विस दे शुरू होई जाने कारण मनुक्ख दे विकलांग होई जाने बारे व्यंग कीता गेदा ऐ। ‘बस स्टाप’ निबंध च लेखक दा आक्खना ऐ जे अराम प्रस्ती दी इस दुनियां च लोक शरीरिक कसरत भुल्लदे जा करदे न जिस कारण इक दिन उंदा शरीर अपाहिज बनियै रेही जाना ऐ।

जित्थै अज्जै दा इंसान इक पाससै अंतरिक्ष च पुज्जनै ते चन्नै पर कोठियां चाढ़ने दी गल्ल करदा ऐ उ’त्थै गै किश लोक अजें बी जक्को-तक्को करने च लग्गे दे न। नित्त होआ करदे विकास दा उंदे जीवन पर कोई असर नेई पौंदा। “जक्को-तक्को” नांऽ दा निबंध मनुक्खै दी इससै चाल्ली दी प्रवृत्ति पर विचार करने आहला ऐ।

इ’यां गै ‘टरूनंद’ इक ऐसा रेखा चित्र ऐ जिस च व्यंग दियां चुब्बां गै चुब्बां न ते बारां गै बारां न। इस च नेह व्यक्ति दा रेखा चित्र ऐ जेहदे सुआत्म च टरां मारने दा गुण खंड-खीर आहले लेखा घुली मिली गेदा ऐ।

‘रबारें’ इस संग्रह दा बड़ा सशक्त निबंध ऐ। इस च रबारें जां ‘बचोले’ दा कम्म करने आहले लोकें दा चरित्र बड़ी सूखमता ते मनोविज्ञानिक तरीके कन्नै चित्रत कीता गेदा ऐ। लेखक दा आक्खना ऐ जे रवारा केह नेई करी सकदा, ओह चाहे तां बतोए दा सज्जर करी सकदा ऐ। तुंदियें अक्खियें च नेई सलाई पाग जेहड़ा ओह चाह उ’ए लब्भग। अज्जै दे समें च सिर्फ ब्याह दे सरबंधे च गै नेई

बल्के हर लौहके-मुट्टे कम्मं लेई रबारें दा सहारा लैना पौंदा ऐ।

संग्रैह च संकलत 'शाह जी' नांऽ दा निबंध इक ऐसे कंजूस शाह दा लेखा-जोखा पेश करदा ऐ जेहड़ा पैसे कमाने दे चक्करै च इन्ना लीन ऐ जे उस आस्तै खाना-लाना ते बोहना-बसोना बी इक सुखना गै होई जंदा ऐ।

'क्षमा करना, धन्नबाद' भाएं आम जीवन च आम बोलचाल दी भाशा च बरतोने आहले आम जनेह शब्द न पर इन्दी सार्थकता किन्नी ऐ इस दा पता इस निबंध गी पढ़ने परैन्त सैहजे गै होई जंदा ऐ।

भाशा दी द्रिष्टी कन्नै बी 'कंडियारी दे फुल्ल' निबंध संग्रैह इक उच्च कोटि दी रचना ऐ। इस संग्रैह दी भाशा-शैली च मुहावरें, खुआने ते अलंकारें दा प्रयोग बी यथा-स्थान होए दा लभदा ऐ।

### मुहावरा प्रयोग

1. एह महंगाई छड़ेगी तारी ओड़ग।
2. इस महंगाई दे समें च टब्बरै लेई नौकरी गी लत्त मारी ओड़ग।
3. जि'यां कुसै मुशैहरे च दाद देआ करदियां होन।
4. मकान ते खाली करी गे न, पर भूत नशानी देई गे न।
5. असेंगी अगें बी हत्थ लगे दे न।
6. साढ़ी कल्पना उस अरड़ा च त्राहियै हवा होई गई।
7. मेरा खून जम्मन लगा।
8. ढासना लांदे न तां दूरा अम्बर चर्खा गै डाहे दा लभदा ऐ।
9. किस्मत जगाने लेई बिन्द जतनें दे पानी दा छट्टा मारना पौंदा ऐ।
10. तली पर सरेयां जमाई ही।
11. कुसै दे स'न्न नेई ही मारी दी।
12. हर आदमी कन्नै शेखी मारियै उसी दबाने दा जतन करना।
13. होर कोई हुन्दा तां अस सिर बी नेहे फूकदे।
14. उत्थै ते जि'यां मुंहै च धुडनियां तुसें पाई दियां हियां।
15. रवारा पडाऊं पिद्दा ऐ।

16. ओह् कम्म करने बेल्लै त्रिऊड़ी चाढ़दे न।
17. असें उमरां गाली ओड़ियां न।
18. मतलब पुच्छने आस्तै सिर खपाया हा।

**खुआनें दा प्रयोग :**

1. सुंबल बैठ सुआ पछताया।
2. लग्ग, दम, मिटे गम, कमाए गी दुनिया खाएंगे हम।
3. न जाने किस वेश में मिल जाएं भगवान।
4. परतक्ख गी परमान निं लोड़दा।
5. अखें घो चढ़ी पलाहें ते उतरें ब'रे शमाहें।
6. तरक्की दा रस्ता बशर्मी दे बेहड़े चा लंघदा ऐ।
7. ढाई अक्षर प्रेम के पढ़े सो पण्डित होए।

**अलंकार-प्रयोग :**

**उपमा अतंकार**

1. जि'यां बूँदा-बूँदा तलाऽ भरोँदा ऐ इयां गै निक्की-निक्की चीज कन्नै बुशका भरोई जन्दा ऐ।
2. सारें गी पता ऐ जे पन्त हुंदी दाल इ'यां ऐ जि'यां मन्यादी तापै परा उट्टे दें गी पथ देना होऐ।
3. जेल्लै ओह् चूड़ीदार पजामा ते प्लेसदार पग्ग सिरै पर रक्खियै रंगबरंगी मुच्छें गी मरोड़े दिन्दे बजारा चा लंघदे न तां दूरा दा इ'यां बझोंदा ऐ जि'यां बज्झै दा गोला गड़बी ढंगी दी होऐ।
4. असेंगी महात्मा होर इ'यां लब्भै जियां सिर पीड़ आहले गी एनासीन दी गोली लब्भी जा।
5. रवारे दी तुसेंगी इयां तलाश रौहदी ऐ, जि'यां सूफियें गी ब्रह्म दी।
6. इन्दे च रक्खी दी चीज इ'यां छपन हुंदी ऐ जि'यां जागत मेले च गोआचे दा होऐ।
7. आदमी किन्ना बी रक्कड़ ते तडुंग की निं होए धन्नवाद उसी गालियै इ'यां गै नरम करी ओड़दा ऐ जि'यां राजमाहें गी सोहडा।
8. 'क्षमा करना' आक्खो ते तुस सारे कसूरें थमां इ'यां बरी होई जागेओ जि'यां कतल दे मुकद्दमे चा मुखबर बरी होई जन्दा ऐ।

### रूपक अलंकार

1. सुत्ती दी किस्मत जगाने लेई बिन्द जतनें दे पानी दा छट्टा मारना पौंदा ऐ।
2. जीह्बा दी मसीन गन्नै च दनादन गोलियां बरै दियां हियां।

### व्यंग :

1. ब्याह गै जिन्दगी दी गड्डी दा लसैंस ऐ।
2. नौकरी ते टब्बर दोए साकनां न ते दोए किट्ठियां नेई रेही सकदियां।
3. औं आखो जे कोपरेटिव बैंक आं।
4. लंगड़ा गधा तोड़ पुज्जी सकदा ऐ, पर अर्बी घोड़ा खुशबा रस्ते च गै रेही जा।
5. अज्जा कल्ला दी नौकरी नै ते कन्धा दुग्गा बी नेई लगदा।
6. सन्तें रन्तें आलेआ नौकरी नेई जायां (व्यांगात्मक लोक गीत)

### शब्दावली -

इस संग्रह दे निबंधें गी प्रभावशाली बनाने आस्तै लेखक ने डोगरी भाशा दे कन्नै-कन्नै आम बोलचाल च प्रयोग होने आहले दुई भाशा दे शब्दें ते वाक्यें दा प्रयोग बी कीते दा ऐ। जि'यां-

- वाक्य : 1. हम सब भाई-भाई हैं।
2. पड़े रहे सब अंगले बंगले।
  3. न जाने किस वेष में मिल जाएं भगवान।

अंग्रेजी शब्द : ट्रैंक, कंडक्टर, लसैंस, वार्निंग, कोपरेटिव, कमेंट्री, ऐडवरटाइजमेंट, मशीन, परमट, हैंडस अप।

हिंदी शब्द : पागलपन, दुर्लभ, शेखी, अस्त्र, नियम

संस्कृत शब्द : सज्जन, छौनी, स्त्रिष्टी, पंचशील, कृतघ्न, परमात्मा, सभ्यता।

उर्दू शब्द : खशामद, जरासीम, मुशैहरा, अर्दली, असूल, मोहर, तजुरब, तरक्की।

संक्षेप च आकखेआ जाई सकदा ऐ जे “कंडियारी दे फुल्ल” निबंध लेखक दी पैनी सोच, गूढ़ ज्ञान ते अनुभव दी सरोखड़ तस्वीर पेश करदा ऐ। अपने निबंधें दे राहें लेखक जिस गल्लै दी अनुभूति कराना चांहदा ऐ ओह पक्ख बड़ी सफलता कन्नै प्रगटोए दा ऐ।

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - III**  
**LESSON NO. 10**

### 3.2.0 उद्देश्य

1. विद्यार्थियों गी निबंधों की तात्विक अलोचना करने के सार लिखने की विधा च निपुण करना इस पाठ का उद्देश्य ऐ।
2. इ'नें पाठों के अधार पर विद्यार्थी निबंधों की आलोचना के सार लिखने की कला च सक्षम होई सकडन।

3.2.1 दसमें के ज्यारमें पाठ च 'कंडियारी के फुल्ल' निबंध संग्रैह के निबंधों का अध्ययन के विश्लेशन कीता केदा ऐ।

### 3.2.2 पाठ प्रक्रिया

- 3.2.2.1 "छंडे का कोठा" निबंध की तात्विक अलोचना
- 3.2.2.2 "बस-स्टाप" निबंध की तात्विक अलोचना
- 3.2.2.3 "कला जंग" निबंध का सार
- 3.2.2.4 "टरूनंद" निबंध का सार

**भूमिका :** निबंध-जीवनी, इतिहास अंश के आलोचना बारै खोखली वैहस कशा बक्खरी गै साहित्यिक विधा ऐ। के साहित्य की इस विधा च प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदी खासी सगोसारी ऐ। उंदे आसेआ लिखे केदे व्यंगात्मक निबंध डोगरी निबंध साहित्य च खास थाहर रखदे न। "कंडियारी के फुल्ल" निबंध संग्रैह च बी लेखक ने अपने व्यंगात्मक नजरियें का परिचे दित्ते का ऐ। इस संग्रैह च संकलत लगभग हर निबंध के राहें लेखक ने समाजी जीवन दियें बिसंगतियें के कनै-कनै मनुक्खी स्थाऽ की कमजोरियें के किश समाजक बुराइयें गी लेइयै तन्जो-मिजाह की नशानी ने रलाइयै पेश कीते का ऐ। निबंध लेखन के बक्ख-बक्ख तत्वे के अधार पर इ'नें निबंधों की तात्विक आलोचना प्रस्तुत ऐ-

#### 3.2.2.1 : "छंडे का कोठा" निबंध की तात्विक आलोचना

"छंडे का कोठा" निबंध च लेखक ने कुआरापन के मती टब्बरदारी दौनें गी समाजी बिसंगतियां

मन्ने दा ऐ। उंदा गलाना ऐ जे छड़े भाएं किन्ने बी शरीफ ते इज्जतमान आहले की नेई होन पर उंदी शराफत पर सुआलिया नशान लग्गे दा गै रौहदा ऐ। इस निबंध दी निबंध दे तत्वे दे अधार पर आलोचना इस चाल्ली ऐ-

1. **भाव** : प्रस्तुत निबंध च लेखक दा मूल भाव समाज च नोजुआन कुआरें पुरशें गी दरपेश औने आहली समस्याएं कन्ने अवगत कराना ऐ। लेखक ने इस निबंध च मुख्क समस्या दे तौर पर इक छड़े अर्थात् कुआरे आस्तै कराए दा मकान लैने दी दस्सी दी ऐ। पुरशें दी इस स्थिति कन्ने लेखक ने बड़े गै भावात्मक ढंग कन्ने परिचित कराए दा ऐ।

2. **विचार** : प्रस्तुत निबंध च अपने मनोभावें गी अभिव्यक्ति दिंदे होई लेखक ने केई चाल्ली दे विचारें दा सहारा लैते दा ऐ। अपने विचारें दी पुश्टि आस्तै उ'नें छड़े दे जीवन दे बक्खरें-बक्खरें रूपें पर विस्तार कन्ने चर्चा कीती ऐ। कुआरें पुरशें गी समाज च जिस नजरियें कन्ने दिक्खेआ जंदा ऐ उस च इक ओह लोक बी हुंदे न जिंदे, घर ओह कमरा कराए पर लैने आस्तै जंदे न, उत्थै उ'नेंगी उंदे किस-किस चाल्ली दे सुआलें दा सामना करना पौंदा ऐ इस दा वर्णन लेखक ने बड़ी स्भावकता कन्ने कीते दा ऐ। इन्ना गै नेई मकान कराए पर मिलने दे बाद बी उंदी समस्याएं दा अन्त नेई होंदा। मकान मालक उंदे केई तरीकें कन्ने लाह लेंदे न ते उ'नेंगी एह सब किश सहारना पौंदा ऐ। लेखक ने इस निबंध च अपने विचारें दे राहें समाज दी इस चाल्ली दी मानसिकता पर विचार अभिव्यक्ति कीती दी ऐ।

3. **कल्पना** : कल्पना रूपी डोरी दे बगैर विचारें रूपी मनकें गी परोना मुश्कल गै नेई अस भव ऐ। प्रस्तुत निबंध च लेखक ने छड़े पुरशें दे जीवन प्रसंग दे सरबंधे च अपने विचारें गी कल्पना शक्ति दे राहें स्भावकता दिती दी ऐ। जिस कारण उंदे भावें ते विचारें गी समझने च कुसै किस्मै दी कोई समस्या आड़े नेई औंदी। निबंध दी विशे-वस्तु च कुसै बी घटना च औपचारिकता नेई बझोंदी बल्कि उंदे भावें दा मूर्त रूप सामनै औंदा ऐ।

4. **शैली** : प्रस्तुत निबंध व्यंगात्मक किस्मा दा निबंध ऐ। इस च लेखक ने समास शैली दे राहें अपने विचारें गी बंदेरे दा ऐ। छड़े दा घर-मकान कनेहा हुंदा ऐ जां उंदी रैन कनेही हुंदी ऐ। इस दे सरबंधे च व्यंग दा नजरिया अख्तयार करदे होई गल्ल कीती गेदी ऐ। लेखक दा आक्खना ऐ जे साढ़े इस समाज च इक पराए पुरश गी घर कमरा कराए पर देने कशा पैहले लोक सौ बारी सोचदे न। उंदी इस चाल्ली दी मानसिकता दा कारण समाज च बधदा अविश्वास ऐ।

5. **अनुभूति** : अनुभूति निबंध दा इक खास तत्व ऐ। लेखक अपने निबंध दे राहें केह दस्सना चाहदा ऐ। जिसलै तगर एह गल्ल पाठकें तगर पुज्जे नेई उन्नै तगर निबंध लेखक दी सार्थकता प्रमाणत नेई हुंदी। प्रस्तुत निबंध दे राहें लेखक दा मुख्क विचार पाठकें गी इक इक्कले पुरश दियें जीवन दुशवारियें कन्ने परिचित करवाना ऐ। अपने इस विचार दी पूर्णता: अभिव्यक्ति करवाने च ओह सफल बी रेह दे न।



मुख्तसर च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इस निबंध च लेखक ने छंडे दे जीवन गी लेइयै व्यंग्तात्मक शैली च सच्च दा साक्षात्कार करवाए दा ऐ।

**3.2.2 'बस-स्टाप' निबंध दी तात्विक आलोचना :** 'बस-स्टाप' निबंध दे राहें लेखक ने आधुनिक समाज च अरामप्रस्त होंदे इंसान दी मानसिकता गी अंकित कीते दा ऐ। निबंध लेखन-कला दे तत्वे दे अधार पर इस निबंध दी तात्विक अलोचना प्रस्तुत ऐ।

**1. भाव :** प्रस्तुत निबंध गी लिखने पिच्छें लेखक दा मूलभाव मजूदा समें च लोकें दी मानसिकता च आवा करदे बदलाऽ पर पर्दा गुहाड़ना ऐ। मजूदा समें दे आरामप्रस्त जीवन च मनुक्ख कि 'यां आलसी होंदा जा करदा ऐ। ओह अपने लोहके मुट्टे कम्मों आस्तै बी मशीनें पर निर्भर हुंदा जा करदा ऐ। लेखक ने अज्जै दी द्रौड़-भज्ज दी जिन्दगी च बस्सें दी अहमियत ते उसदे कारण लोकें च प्रवृत्त हुंदी भैड़ी खोऽ दे प्रति अपने भावें गी अभिव्यक्ति दिती दी ऐ।

**2. विचार :** रोजमर्रा दे जीवन च सफर दे साधन दे तौरा पर बस्सें पर निर्भर रौहने आहले लोकें दी मानसिकता दे सरबंधें च अपने मनोभावें गी अभिव्यक्ति दिंदे होई लेखक ने केई चाल्ली दे विचारें दा सहारा लैते दा ऐ। एह निबंध उत्तम-पुरश दी शैली च लिखेआ गेदा ऐ जिस च लेखक ने अपने आपै गी केन्द्र च रक्खियै अपने जीवन च घटी दी घटना दा जिकर कीते दा ऐ जे कि 'यां ओह बस्सै दे लग्गी जाने कारण इन्ना आलसी होई गेआ जे अपने रोजमर्रा दे सफर आस्तै ओह इंदे पर गै निर्भर होई गेआ ते मेरे आंगर गै केई लोक इस चाल्ली दे आलसीपन दा शकार होई अपने शरीर गी बमारियें दा घर बनाने पर उतारू न।

**3. कल्पना :** प्रस्तुत निबंध च लेखक ने कल्पना दा समावेश बड़ी रोचकता कन्नै कीते दा ऐ। निबंध गी रोचक ते स्भावक बनाने आस्तै उ'नें अपने कन्नै बीती दियें केई घटनाएं गी कल्पना दे मिश्रण राएं होर बी रोचक ते दिलचस्प बनाई दिते दा ऐ। जिस कारण सपूरे निबंध च कुतै बी अरोचकता नेई बझोंदी ते निबंध अपने संगठन आहले गुण गी कायम रक्खदे होई चरम सीमा पर पुज्जदा ऐ।

**4. शैली :** इस निबंध गी लिखने आस्तै लेखक ने वर्णनात्मक शैली दा प्रयोग कीते दा ऐ। वर्णन पद्धति दे राहें लेखक ने अपने विचारें गी बड़े गै भावपूर्ण ते अर्थपूर्ण तरीके कन्नै प्रस्तुत कीते दा ऐ। लेखक दी लेखन शैली इन्नी प्रभावपूर्ण ते अर्थपूर्ण ऐ जे निबंध च वर्णित कुसै बी घटना दे प्रति अस्भावकता नेई बझोंदी। इक-इक घटना गी लेखक ने इस चाल्ली कन्नै प्रस्तुत कीते दा ऐ जे मनुक्ख अपने-आप इस बक्खी सोचने पर मजबूर होई जंदा ऐ जे क्या वाक्या ही ओह-अपने भविक्ख च मनुक्खै दे केन्द्रिय स्थान गी खत्म करने आहली दिशा च अग्गें बधा करदा ऐ।

**5. अनुभूति :** इस निबंध दे राहें लेखक इस गल्लै दी अनुभूति कराना चांहदा ऐ जे आधुनिक सुख-सुविधाएं गी हासल करने आहली दिशा च लीन अज्जै दा माहनू भविक्ख च कुतै आपूं इक मशीन

बनियै नेई रेही जा। जिस च मनुक्खी संवेदना ते भावना दूर-दूर तगर नजरी नेई औडन। बस्सें दे राहें सफर करने आहले मनुक्खें दे आलसीपन दे कारण कुतै भविक्ख च मनुक्ख हड्ड मास दा पुतला बनियै गै पैदा नेई होए जेहड़ा इक अपाहिज दी जिन्दगी जीने आस्तै मजबूर होए।

कुल मलाइयै इस निबंध दे सरबंधै च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इस निबंध दे राहें लेखक ने आलसी होआ करदे मनुक्खै दे व्यक्तित्व पर व्यंग दा छान्टा चलांदे होई उसगी सोहगा करने दी कोशिश कीती दी ऐ। तां जे वक्त रौहदे इंसान इस आलसीपन दे नुकसानें गी समझन लगगी प'वै ते भविक्ख च उसगी अपने कीते पर शर्मसार नेई होना पवै।

000

3.2.2.3 'कला जंग' निबंध दा सार।

**भूमिका :** 'कला जंग' निबंध च निबंधकार ने द'ऊं पीढ़ियों दे अंतराल गी स्पष्ट करने दा प्रयास करदे होई घर-परिवार च सस्सु-नुंहै दी मसाल पेश कीती दी ऐ। सस्सु-नुंहै दे बश्कार आपसी झगड़े दा कारण आमतौरा पर द'ऊं पीढ़ियों दे बचारें च तालमेल नेई होना होंदा ऐ। सस्सु जिसलै आपूं नूंह होंदी ऐ तां उसदा नजरियां बक्ख होंदा ऐ ते सस्सु बनदे गै उसदा नजरिया बदली जंदा ऐ। सस्सु-नुंहै दी इस तकरार दी चक्की दे द'ऊं पुड़े हेठ घरै दे पुत्रै गी फ्होना पौंदा ऐ। उसदी मानसिकता गी नां गै मां समझने दी कोशिश करदी ऐ ते नां गै पत्नी। दमै अपने-अपने बारै सोचदियां न। प्रस्तुत निबंध च लेखक ने अपने भावें-विचारें गी जिस चाल्ली कन्नै प्रस्तुत कीते दा ऐ उस दा सार प्रस्तुत ऐ-

लेखक ने अपने विचारें गी अभिव्यक्त करने आस्तै जानकी देई नांऽ दी पात्र दी परिकल्पना कीती दी ऐ। ओह नमें ख्यालातें दी अपनी नूंह दे बरताव कारण दुखी ऐ ते गली-महल्ले च उसदियां परोखां करदी ऐ। उसगी अपने फैसले पर अफसोस होंदा ऐ जे उन्न अपने हत्थें अपने घर आस्तै ऐसी नूंह आंदी। उसदा पुत्र बी उसगी घरैआहली दा गुलाम बझोंदा ऐ। नूंहै दे करतब दिक्खी-दिक्खी ओह चबात बुझ्झदी ऐ। ओह सारा-सारा दिन सिर्फ अपने च गै मस्त रौंहदी ऐ ते घर-परिवार दे प्रति अपनी जिम्मेवारियें गी नेई समझदी।

इक दिन जिसलै जानकी भलेखे कारण घरै दियां चाबियां अपने कन्नै मंदर लेई जंदी ऐ तां उस दी नूंहै इस गल्लै दा उलटा गै मतलब लैंदी ऐ ते अपनी सस्सु गी खरा खुट्टा सुनांदी ऐ। सस्सु-नूंह दी इस तूं-तूं, मैं-मैं च घरै दा मर्द माहनू अपने-आपै गी असहाय मसूस करदा ऐ ते उंदे दौनें दे झगड़े गी मटाने च अपने-आपै गी असर्मथ बुझ्झदा ऐ। ते हारियै इस स्थिति थमां कनारा करना गै खरा समझदा ऐ। उस दिन ओह भुक्खे गै दफ्तर उठी जंदा ऐ ते ओह दमें जनियां अपने अहंकार च लीन होइयै लड़दियां ते ताहने-मीहने मारदियां रौंहदियां न।

इस निबंध दे राहें लेखक ने घर-परिवार च आपसी विचारें दे नेई मिलने कारण उत्पन्न होने आहलियें स्थितियें ते उंदे दुशपरिणामें दा बड़ा सरोखड़ चित्रण कीते दा ऐ। घर-परिवार च इस चाल्ली दे कला-कलेश परिवार दी सुख-शान्ति गी ते खत्म करदे गै न। इस दे कारण घरै दी वरकत बी खत्म होई जंदी ऐ। हर मौके लौहकी-लौहकी गल्लें दे कारण घरै दे बैहड़े गी जंग दा मदान बनाई रक्खने कारण गै अज्ज संयुक्त परिवारें दा चलन नुट्टदा लब्धा करदा ऐ। इक्कल सोखी मनुक्ख जिसलै अपने अहंकार च बलीन होई अपनी मर्यादाएं गी भुल्ली जंदा ऐ तां आपसी रिशतें च हिरख समोध होने दा ते सुआल गै पैदा नेई हुंदा।

मुखतसर च एह निबंध परिवार दी अहमियत गी समझाने आहला ऐ ते पाठकें गी अपने परिवारक सरोकारें दे प्रति सचेत करदा लभदा ऐ।

### 3.2.2.4 'टरून्द' निबंध दा सार-

'टरून्द' निबंध प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा इक व्यंगात्मक रेखा चित्र ऐ। इस निबंध च लेखक ने समकाली समाजी समस्याएं ते उ'नें समस्याएं आस्तै जिम्मेबार टरून्द जनेह चरित्रें दी नशानदेही कीती दी ऐ। 'टरून्द' निबंध च लेखक ने इक ऐसे चरित्र पर व्यंग कीते दा ऐ जिसदी टरां मारने आहली प्रवृत्ति दे कारण अपना असली नांऽ गुमनामी दे न्हेरे च लोप होई चुके दा ऐ। लोक उ'नेंगी टरून्द नांऽ कनै गै जानदे-पंछानदे न। कीजे ओह इक गल्ल करने च, बिच्च अपनी टर जरूर रलाई लैंदे न जे उ'नेंगी सभनें कशा इस गल्लै दे बारै च बद्ध जानकारी ऐ। इस चाल्ली दा आचरण करदे मौके ओह कुसै बी किस्मा दा झाका जां शर्म मसूस नेई करदे। उंदे मताबक तरक्की दा रस्ता बशर्मा दे बेहड़े चा लंघदा ऐ।

ओह विशे च अपने वाँक चातुर्य गी दस्सदे होई हर कुसै गी अपने प्रभाव हेठ लैंने दा जतन करदा ऐ। बशक्क सुनने आहले उसदी नियत गी समझदे होई आपूं चुप्प होई जां ते अपनी गल्ल-बात दा विशे बदली लैन पर ओह अपने रस्ते थमां भटकदे नेई बल्लिक इस गल्लै दी खुशी बुज्जदे न जे उ'नें सभनें गी चुप्प होने आस्तै मजबूर करी दिता ऐ। इस चाल्ली ओह गप्प गोशठी दे अखाड़े च बड्डी माल्ली जिती लैंने पर पसोई-पसोई पौंदे न। टरून्द होरें गी जेकर कोई अपने कशां बी बद्ध टरां मारने आहला बी टक्करी प'वै तां बी ओह हथियार नेई सुटदे बल्लिक उसदा मुकाबला करने दी सकत दस्सदे न ते आखदे न जे असें ते बड़े बड्डे-बड्डे फन्ने खां लोकें गी चित्त करी टकाए दा ऐ। उंदे इस चाल्ली दे व्यक्तित्व दी इक खास टकोहद इब्बी ऐ जे बशक्क कुसै विशे गी लेइयै उंदा ज्ञान अधुरा गै कीं नेई होऐ पर फही बी ओह अपने आपै गै इक पूर्ण ज्ञाता आहले लेखा प्रस्तुत करदे न। इस चाल्ली ओह केई बारी अपनी योजना च कामयाब बी होई जंदे न।

उसदे इस चाल्ली दे असरो-रसूख दे कारण जे कोई सज्जन-मित्र कुसै अफसरै कनै सफारश करी देने दी फरमैश पांदा ऐ तां उस व्यक्ति कनै अपने रिशतें दी परवाह कीते बगैर झट्ट अपनी सुआर्थी प्रवृत्ति गी सामनै लेई औंदे न। उंदी सिफारश करने दे बदले अपने आस्तै पैहले गै पत्ती रखवाई लैंने

आहली उंदी प्रवृत्ति उंदे भ्रष्ट चरित्र गी बंदेरदी ऐ। इन्ना गै नेई इक ते पैहले गै उस कम्मै दा मुल्ल बट्टी लैना ते उप्परा एहसानें दा भार बक्खरा चाढ़ना उं'दे सभाऽ च शामिल ऐ। होर ते होर कु'नें बी द'ऊं व्यक्तियें दी आपसी गल्लबात च अपनी फुर्ती मारदे ते उंदे अर्थपूर्ण गल्लें च अपना निर्थक अलाप अलापदे रौंहदे न।

टरून्द होरें गी बड्डियां-बड्डियां डिंगां हांकने दा बी शौक ऐ। भामें उंदे गोज्जे च बस्सा दे कराए आस्तै बी पैहे नेई होन पर गल्ल ओह गड्डियें ते हवाई जहाजे दी करदे न। केई बारी उंदी इस फौड़ पर जेकर कोई उ'नेंगी रंगे हत्थ पकड़ी बी लैदा ऐ तां बी ओह अपने शब्द जाल बुनने आहली खुबी दे कारण पाक साफ निकली औंदे न ते चिक्कड़ च उग्गे दे कमल दे फुल्लै आहले लेखा चिक्कड़ दा इक नशान मात्र बी अपने उप्पर नेई औन दिंदे। जखमी शेर आहले लेखा जेकर ओह कुतुआं बेइज्जत होइयै बी औंदा ऐ तां बी ओह अपने मुहां च गै बुड़-बुड़ करदे रौंहडन पर कुसै गी परतक्ख जवाब देने दी उंदे च हिम्मत नेई होंदी। उंदी इस चाल्ली दी स्थिति पर जेकर कोई उ'नेंगी व्यंग बी करांदा ऐ तां ओह झट्ट पैतरा बदलदे होई आक्खी दिंदे न जे गल्लें-गल्लें च उन्न बी बथेहरा किश आक्खेआ ऐ जेकर ओह समझदार होडन तां आपूं समझी जाडन।

निबंध दे अखीर च उंदी इस्स चाल्ली दी प्रवृत्ति कशा तंग आइयै किश उसदे मित्र उसगी सबक सखाने दी योजना बनांदे न। ओह उसगी इक होटलै च लेई जंदे न ते उत्थै खूब खर्चा करदे न ते टरून्द होर बी इस तामां दा शैल मजा लैंदे न पर जिसलै पैसे देने दी बारी औंदी ऐ तां ओह सब्भै उस कशा अक्ख चराइयै निकली जंदे न ते होटलै दा सारा खर्च उसगी चकाना पौंदा ऐ। किश दिनें बाद मिलने पर जिसलै उसदे ओह दोस्त उसदी उंदी घड़ी बारै पुच्छदे न जेहड़ी उन बिल चकाने आस्तै होटलै आहले गी देई ओड़ी दी होंदी ऐ। पर टरून्द होर बगैर कुसै अफसोस दे फही टर मारी जंदे न जे ओह कुसै दोस्त ने ब्याह जाने आस्तै मंगियै लेती ही ते अजें तगर परतान नेई आए।

मुख्तसर च इस निबंध दे बारै च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे लेखक ने इस निबंध दे राएं समाज दे ऐसे चरित्रें पर व्यंग कीते दा ऐ जेहड़े सिर्फ आत्मकेंद्रित होइयै जीने च विश्वास रखदे न ते अपने चाएं ते शुगल गी पूरा करने आस्तै केई चाल्ली दे हरवे ते टरांऽ बरतदे ते मारदे रौंहदे न।

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - III**  
**LESSON NO. 12**

### 3.3.0 उद्देश्य

इस यूनिट दे इस पाठ गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थी प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा व्यक्तित्व, कृतित्व ते निबंध साहित्य गी योगदान बारे जानकारी हासल करी सकडन।

### 3.3.1 पाठ-प्रक्रिया

- क) प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा व्यक्तित्व
- ख) प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा कृतित्व
- ग) प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा निबंध साहित्य गी योगदान
- घ) अभ्यास आस्तै सुआल

### 3.3.1.1 व्यक्तित्व

प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा जन्म सन् 1932 ई० च होआ। प्रो० लक्ष्मी नारायण होर मन्ने-परमन्ने दे डोगरी निबंध लेखके चा इक न। इ 'नें डोगरी दे कन्नै-कन्नै हिन्दी उर्दू ते अंग्रेजी च बी लिखे दा ऐ। जित्थै ओह हास्य-व्यंग विशे दे निबंधे च सिद्धहस्त न, उत्थै उ 'नें गूढ़ ते गम्भीर विशे पर बी इस्सै कुशलता कन्नै लिखे दा ऐ। लक्ष्मी नारायण होर जम्मू विश्वविद्यालय च अंग्रेजी दे अध्यापक रेही चुके दे न।

### 3.3.1.2 कृतित्व :

डोगरी साहित्य च प्रो० लक्ष्मी नारायण होर इक कुशल व्यंग लेखके च अपना इक खास थाहर रखदे न। डोगरी साहित्य लेखक दे खेत्तरे च उंदिये प्रकाशत रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ-

1. कंडियारी दे फुल्ल (हास्य-व्यंग निबंध संग्रह) 1968
2. निक्कियां-निक्कियां गल्लां (हास्य-व्यंग निबंध संग्रह) 1973

3. डोगरी साहित्य चर्चा (आलोचनात्मक पोथी) 1969
4. ऐन इंट्रोडक्शन टू डोगरी आर्ट एण्ड फोक लिट्रेचर (अंग्रेजी)
5. भागवत गीता (डोगरी अनुवाद)
6. भज गोबिंदम ( ' ' )

**मान-सम्मान :**

1. “कंडियारी दे फुल्ल” निबंध संग्रह पर इ'नेंगी 1967 ब'रे दा कल्चरल अकादमी पासेआ पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।

### 3.3.1.3 प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा डोगरी निबंध साहित्य गी योगदान

डोगरी निबंध साहित्य दे खेत्तरै च प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा दो निबंध संग्रह - “कण्डियारी दे फुल्ल” ते “निक्कियां-निक्कियां गल्लां” प्रकाशत होई चुके दे न।

इंदा “कंडियारी दे फुल्ल” हास्य-व्यंग विशें पर अधारत निबंध संग्रह- सन् 1968 ई० च प्रकाशत होआ। इस च कुल 11 निबंध संकलत न। जिंदे च लेखक ने समाजी जीवन दियें बिसंगतियें दे कन्नै-कन्नै मनुक्खी स्थाऽ दी कमजोरियें ते किश समाजक बुराइयें गी लेइयें अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। इस निबंध संग्रह च संकलत निबंधें ते सरबंधै च लेखक दा आक्खना ऐ-

“जिंदे कारण धडाने गै अस मसीबत स्हेड़ी लैने आं ओह- कमजोरियां न- लाई-बझाई, परोख-झूठ, साढ़ा लालच, फौहड़ा, किन्द ते कीना। एह कमजोरियां हर मनुक्खा च कुसै नां कुसै मिकदार च होंदियां न ते इन्दे मते बधी जाने करी असेंगी अपनी कीती दी भुगतनी गै पौंदी ऐ। व्यंग दा छांटा इ'नें त्रुटियें गी लताढ़दा ऐ ते जिसलै ओह एहदी त्रिक्खी मारा कन्नै त्रबकदियां ते छड़कदियां न तां गड़ाका मारे बिजन नेई रौहन होंदा ऐ।”

संग्रह च संकलत निबंध न- छड़े दा कोठा, होटलै आहला पन्त, भाग रेखा, कलाजंग, बस-स्टाप, जक्को-तक्के, टरूनन्द, रवारै, शाह जी, क्षमा करना-धनवाद ते मिस्टर बारै।

‘छड़े दा कोठा’ निबंध च लेखक ने बधदी अबादी ते मती टब्बरदारी दे कारण पैदा होआ करदी समस्याएं गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। ऐसी स्थिति च कुआरै पुरशें गी मकान कराए पर लैने च कनेहियें-कनेहियें समस्याएं दा सामना करना पौंदा ऐ? इस दा वर्णन बड़े गै भावपूर्ण ढंग कन्नै होए दा ऐ।

‘होटले आला पन्त’ निबंध उ'नें लोकें पर व्यंग करदां ऐ जेहड़े म्हेशां दुए दी गल्लें च अपने आस्तै सुआद तुप्पदे न ते इस आस्तै ओह अपने सुआतम तक गी बी बसारी दिंदे न।

‘भाग रेखा’ निबंध दे राहें लेखक ने पखंडी लोकें दी प्रवृत्ति ते उंदे झांसे च फसियै अपना जीवन व्यर्थ करने आहले लोकें दी मानसिकता पर करारी चोट कराई दी ऐ।

घर-परिवार च सस्सू ते नूह दे विचारें दे नेई मिलने कारण म्हेशां घर इक अखाड़ा बने दा रौहदा ऐ। जिस दा वर्णन ‘कलाजंग’, निबंध च होऐ दा मिलदा ऐ। ऐसी परिस्थिति च घरै दे पुरश दा केह हाल हुंदा ऐ इस पर लेखक ने बड़े स्भावक ढंग कनै विचार कीता दा ऐ।

‘बस स्टाप’ निबंध दे राहें लेखक ने आधुनिक समाज दियें बिसंगतियें पर बचार कीते दा ऐ। उंदा आखना ऐ जे आधुनिक सुख सुविधां माहनू गी अन्दरो-अन्दरी भुग्गा करा करदियां न। ‘जक्को-तक्के’ निबंध अपने मनै च बैहम दा बीऽ पालने आहलें लोकें दी मानसिकता दी यथार्थ तस्वीर पेश करदा ऐ।’ टरून्द इक बचार प्रधान निबंध ऐ। ‘रवारें’ निबंध च समाज च रवारें दी भूमिका दे कनै-कनै उंदे मनोविज्ञान दा बी चित्रण होऐ दा मिलदा ऐ। ‘क्षमा करना, धन्नवाद’ निबंध च इ’नें दौनें शब्दें दी सार्थकता पर विचार होऐ दे मिलदे न।

प्र० लक्ष्मी नारायण हुंदी निबंधें दी दूई पुस्तक “निक्कियां-निक्कियां गल्लां” सन् 1973 च प्रकाशत होई। इस संग्रह च बी कुल 11 निबंध संकलत न। जिंदे न ‘मजमेबाज’, ‘खुंझ होई गेई अक्खियां लाई बैठे’, ‘साढ़े साक्-सरबंधी’, ‘हासे ते अत्थरूं’, ‘निक्कियां-निक्कियां गल्लां’, ‘तुस दरसो अस केह दसचे ‘ते ‘जे अस जनानी होंदे’ नांऽ दे निबंध बेहतरीन किस्मै दे निबंध न जिंदे राहें लेखक ने मनुक्खी जीवन च घटने आहलियें निक्कियें-निक्कियें गल्लें पर अपना व्यंगात्मक ट्रिश्टीकोण प्रस्तुत कीते दा ऐ।

‘मजमेबाज’ निबंध च लेखक ने इक खास तबके दे लोकें दे हवाले कनै सभनें लोकें गी मजमेबाज गलाए दा ऐ। कीजे अज्जै दे इस दौर च हर कोई अपना कम्म सधरने आस्तै नित्त इक नमां मजमां लांदा लभदा ऐ। लेखक दा आखना ऐ जे इक सफल आदमी बनने आस्तै हर मनुक्खै च इक सफल मजमेबाज आहले गुण होने लोड़चदे न।

‘खुंझ होई गेई अक्खियां लाई बैठे, नांऽ दे निबंध च लेखक ने इश्क होने दी तरजीह पर विचार कीते दा ऐ। उंदा आखना ऐ जेकर इस गल्ला दा पता होंदा तां कदें बी नेई होने दिंदे। लेखक ने इश्क दी परिभाशा दिंदे होई आक्खे दा ऐ जे इश्क जि’यां आखो दिलां दा जुकाम ऐ। इस पर जुकाम आहले लेखा कोई बी दवाऽ कारगर नेई होंदी।

‘साढ़े साक सरबंधी’ निबंध च लेखक ने साक-सरबंधियें कनै पाला पाना बड़ा मुश्कल समझे दा ऐ। उंदे मूजब साक्-सरबंधी साढ़ी जिंदगी गी इन्ने कोला दिखदे न जे ओह साढ़े दोशें पर औंगली रक्खी सकदे न।

‘हासे ते अत्थरूं’ निबंध च लेखक दे मताबक हासे ते अत्थरूं दोऐ गलामी दे पटे न जेह्दे साढ़े गलै च पेदे न। हासे उसदे गुलाम न जेह्दा साढ़े कोल ऐ ते अत्थरूं उसदे गलाम न जेह्दा



साढ़े कोल नेई ऐ।

संग्रह दे सिरलेख आहले निबंध 'निक्कियां-निक्कियां गल्लां' दे राहें लेखक ने गलाए दा ऐ जे हर बड्डी गल्ल निक्की गल्ला परा गै शुरू होंदी ऐ। निक्की गल्ला गी नज़र अंदाज करना इन्नी गै बेअकली ऐ जिन्नी मछुए दे थल्लै पेदी ट्रेड़ा दी लापरवाही करी देनी। निक्की गल्ला दा असर बड्डा बी होई सकदा ऐ। मती टब्बरदारी पर व्यंग करदे होई लेखक ने तुस दस्सो अस केह दसचें नांऽ दे लेख च दस्से दा ऐ जे मती टब्बरदारी आहले घर बिना टिकट दे गै सर्कस दिक्खी जाई सकदी ऐ।

इसदे इलावा रेखाचित्र 'जे अस जनानी होंदे' ते 'खा-मखाह ब्याहें दे कार्ड' नामक लेख बी इस पोथी च शामिल न। इ'नें लेखें च व्यंग दा विशे बडी रोचकता कन्नै अगें बधदा ऐ।

कुल मलाइयै प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदे निबंधें दे बारै च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इंदे निबंध व्यंग प्रधान होने कारण विचारात्मक न। इक विचार दुए विचार गी जन्म दिंदा ऐ। एह बचार इ'यां कड़ी च बज्जे दे होंदे न जि'यां इक सौंगलें च नेकां कड़ियां बज्जी दियां होंदियां न। लेखक ने अपनी भाशा दे राहें वातावरण दे अनुकूल बनकदे शब्दें ते हास्य व्यंग दी रंगत च सजाइयै पेश करने च कुशलता बरती दी ऐ। इंदियां एह दमें पोथियां डोगरी निबंध साहित्य च विशेष थाहर रखदियां न।

### 3.3.1.4 अभ्यास आस्तै सुआल

#### क) बड्डे जबाव आहले सुआल :

1. 'भाग रेखा' जां 'शाह जी' निबंध दी निबंध दे तत्वे दे अधार पर आलोचना करो।
2. 'कला जंग' निबंध च लेखक केह दस्सना चांहदा ऐ, विस्तारपूर्वक चर्चा करो।
3. 'क्षमा करना, धन्नवाद' निबंध दे राहें लेखक किस गल्लै दी अनुभूति कराना चांहदा ऐ, निबंध दी विशे-वस्तु दे अधार पर सिद्ध करो।
4. 'रवारे' निबंध दे अधार पर लेखक दी निबंध कला दा मुल्यांकन करो।
5. 'जक्को-तक्के' निबंध च लेखक दे विचार केह न, तफसील कन्नै लिखो।
6. निबंध कला दी द्रिस्टी कन्नै 'छंडे दा कोट्टा' निबंध दा मुल्यांकन करो।

#### ख) लोहके जबाव आहले सुआल :

1. 'बस-स्टाप' निबंध दा सार अपने शब्दें च लिखो।
2. 'मिस्टर बोर' निबंध दा भाव स्पष्ट करो।
3. 'शाह जी' निबंध दी विशे-वस्तु पर नोट लिखो।
4. 'होटलै आला पन्त' इक सफल रेखाचित्र ऐ, टिप्पणी करो।

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - IV**  
**LESSON NO. 13**

### 4.1.0 उद्देश्य

1. इस यूनिट दा पैहला पाठ अर्थात् पाठ 13 निबंध दे रूप सुआतम, निबंध दी परिभाशा ते तत्वे पर अधारत ऐ। इस पाठ दा अध्ययन करियै विद्यार्थी निबंध कला बारै जानने ते समझने च सक्षम होई सकदे न।

2. पाठ 14 दे अंतर्गत निबंध दे भेदे-प्रकारें पर तफसीली जानकारी प्रस्तुत कीती गेदी ऐ। इस पाठ दा अध्ययन करियै विद्यार्थी निबंध विधा दे रूप-सुआतम गी समझने दी योग्यता हासल करी सकदे न।

4.1.1 तेरमें ते चौहदमें पाठ च 'निबंध' विधा दे बारै च जानकारी प्रस्तुत करने दा प्रयास कीता गेदा ऐ।

### 4.1.2 पाठ-प्रक्रिया

- क) "निबंध" दा अर्थ ते परिभाशां
- ख) "निबंध" दे तत्व
- ग) "निबंध" दे भेद
- घ) अभ्यास आस्तै सुआल

4.1.2.1 निबंध दा अर्थ स्पष्ट करदे होई उसदिये परिभाशाएं ते तत्वे पर लोऽ पाओ।

**उत्तर :** निबंध शब्द 'नि' उपसर्ग 'बंध' धातु ते 'ल्युट' प्रत्यय दे मेल कन्ने बने दा ऐ। 'नि' दा प्रयोग आहनने दे अर्थ च कीता जंदा ऐ ते 'बंध' दा अर्थ ऐ 'बन्ना' अर्थात् निबंध शब्द दा अर्थ ऐ- बक्खरे-बक्खरे विचारें गी इक लड़ी च बन्ना। निबंध इक नेही गद्य रचना ऐ जेहड़ी गठोई दी होंदी ऐ जिस च लेखक दा व्यक्तित्व झलकदा ऐ अर्थात् लेखक दा सोचने समझने दा ढंग ते उसदी लेखन शैली कनेही ऐ। इस चाल्ली निबंध दे दो अर्थ सामने औंदे न - इक खास गद्य-रचना ते दूआ

रचना च पाई जाने आहली व्यवस्था -विशेश। असलै च निबंधकार सुनिश्चित द्रिष्टीकोण रक्खने आहला ते गद्य-शैली पर अधिकार प्राप्त रचयिता होंदा ऐ। उसदी अपनी चिंतन क्षमता ते भाव-प्रवणता उसदे निबंध च झलकदी ऐ। बक्खरे-बक्खरे विद्वानें निबंध दे बारें च अपनियां-अपनियां परिभाशां दिती दियां न :

**क) भारती विद्वान :**

1. **डॉ० गंगा प्रसाद गुप्त :** निबंध गद्य दी ओह लौहकी ते असम्पूर्ण रचना ऐ जिस च लेखक अपनी व्यक्तिगत भावनाएं, अनुभूतियें ते बचारें गी प्रतक्ख ते निष्पक्ख रूपै कन्नै सरल शैली च अज्ञादी कन्नै प्रकट करदा ऐ।”
2. **जय नाथ नीलन :** “निबंध अज्ञाद सोचें ते अनुभूतियें दे सजीव ते सरस पद्यात्मक मेल कन्नै बनदा ऐ।”
3. **आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी :** “निबंध च वैदिक निस्संगता मुख्ख तौरा पर मजूद रौंहदी ऐ ते ओहदे कन्नै प्रमाण जां विचारें दा पोशन होंदा ऐ।”
4. **प्रो० लक्ष्मी नारायण :** “निबंध दा शरीर भामें लौहका गै होंदा ऐ ते ओहदे च विचारें दी स्वतन्त्रता बी रौंहदी ऐ ते एकता ते सम्पूर्णता होना बी जरूरी ऐ।”
5. **विश्वनाथ खजूरिया :** “कहानी जां नाटक च जिस चाल्ली कोई कलमकार अपने पात्रें दी नुहारी पर मरहक्खे लाइयै उंदी जुबानी अपने विचार खुआंदा ऐ, निबंधकार लेई ऐसी कोई मजबूरी नेई होंदी।”

**ख) पच्छमी विद्वान :**

- क) **डॉ० जानसन :** “निबंध मनै दी आप मुहारी दौड़ ऐ, इक ऐसी रचना ऐ जेहदे च व्यवस्था दी कमी ऐ।”
- ख) **वेकन :** “निबंध विचारें दी अभिव्यक्ति दा साधन ऐ।
- प) **हयूबाकर :** “तारें कोला लेइयै मिट्टी दे ढेरा तोड़ी ते कीड़े कोला लेइयै आदमी तोड़ी ऐसी कोई चीज नेई जेहड़ी निबंध दा विशे नेई बनी सकदी।”
- ब) **हरवर्ड रीड :** “निबंध जीवनी, इतिहास अंश ते आलोचना बारै खोखली बैहस कशा बक्खरी गै साहित्यक विधा ऐ।”

उपर्युक्त परिभाशाएं दे आधार पर आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे निबंध उस रचना गी गलाया जंदा ऐ जिस च लेखक ने घट्ट शब्दें च मती गल्ल कीती दी होंदी ऐ। कुसै अर्थ

पूर्ण विशे गी मता खलारियै नेई पर भावपूर्ण तरीके कन्नै रोचकता दा मिश्रण करियै कलमबद्ध कीते दा होए।

#### 4.1.2.2 निबंध ते तत्व :

तत्व कुसै विधा दे मूल उपकरण होंदे न। जिंदे कन्नै उस विधा दा निर्माण होंदा ऐ ते जिंदी गैर-हाजरी च उस विधा दा अस्तित्व गै नामुमकन होई जंदा ऐ। निबंध दे तत्वे दा क्रम इस चाल्ली ऐ-

1. भाव

2. विचार

3. कल्पना

4. शैली

5. अनुभूति

1. **भाव** : इक निबंधकार दे मनै च उटठने आहला अमूर्त एहसास जिसगी मूर्त रूप देने आस्तै लेखक अपनी लेखन-कला दा सहारा लैदा ऐ, भाव खुआंदा ऐ।
2. **विचार** : विचार निबंध दी जान ऐ, कीजे निबंध च विशे दी प्रधानता होंदी ऐ। इससै मूजब विचार तत्व निबंध च इक खास थाहर रखदा ऐ।
3. **कल्पना** : कल्पना तत्व दा बी निबंध च इक खास थाहर ऐ। जिसलै अस अपने विचारें गी शैली च ढालने आं उस च कल्पना दा बी खास योगदान होंदा ऐ। कीजे कल्पना दे बगैर बचारें च विविधता नेई औंदी।
4. **शैली** : निबंध च इस गल्लै दा खास म्हत्व ऐ जे विचारें दी प्रस्तुति कनेही ऐ ते इ'यै निबंध दा प्राण मन्नी जंदा ऐ। शैली दे राहें गै निबंध च निबंधकार आपूं बोलदा ऐ। जेकर शैली ढिल्ली होग तां निबंध शा चमत्कार दी हिखी करना गलत होग। कीजे शैली निबंध च बचारें गी अभिव्यक्त करने ते असरदार बनाने च मुख् भूमिका नभांदी ऐ।
5. **अनुभूति** : निबंधकार विश्लेशन करदा ऐ। तर्के दी कसबट्टी उप्पर विशें गी घस्सदा ऐ। नतीजे दे तौर उप्पर भावना सभनें शा दूर चली जंदा ऐ ते भावना दी गैर हाजरी च कोई बी विशे साहित्य दा हिस्सा नेई बनी सकदा। निबंध च ज्ञान तत्व गी भाव तत्व च तुआरना पौंदा ऐ। हर निबंध च 'मैं' बोलदा ऐ कीजे हर इक दी अपनी-अपनी अनुभूति होंदी ऐ। हर इक लेखक दा अपना भाव होंदा ऐ। इससै मूजब अनुभूति निबंध च खास थाहर रखदी ऐ।

4.1.2.3 प्रश्न-निबंध दे भेदें पर तफसीली लेख लिखो।

उत्तर-निबंध गद्य साहित्य दी उत्कृष्ट विधा ऐ। गद्य साहित्य दी दूइयें विधाएं-नाटक कहानी उपन्यास आदि च जित्थै कथा तत्व दे कन्नै-कन्नै कुसै समस्या पर विचार कीता जंदा ऐ उत्थै निबंध च विचार तत्व दी प्रधानता होंदी ऐ। इक विचार दुए विचार गी जन्म दिंदा ऐ ते इस चाल्ली विचारें दी कड़ियें कन्नै बनी दी जंजीर जन एह गद्य रचना सभनें थमां टकोहदी पंछान रखदी ऐ। उ'यां दिक्खेआ जा तां इस च विचारें दी व्याख्या दे कन्नै-कन्नै जीवन दे निर्माणक तत्व बी मजूद होंदे न। इससै मूजब निबंध गी गद्य दी कसौटी बी मन्नेआ गेदा ऐ। निबंध दे विशेषे कीड़ी शा लेइयै गासै गी छूहदे रुक्ख-बूहटें फ्हाड़ जाड़ इंसान, जीव जंतु, जड़-चेतन आदि सब होई सकदे न। इस आस्तै निबंध दे बी नेकां भेद नेकां चाल्ली कन्नै होई सकदे न।

निबंध दे भेद:-मुख्य तौरा पर निबंध दे भेद त्र'ऊं तरीके कन्नै कीते जाई सकदे न। निबंध दे भेदें दियां एह श्रेणियां न-

1. वर्ण्य-विशे दे अधार पर निबंध दे भेद
2. वर्णन-शैली दे अधार पर निबंध दे भेद ते
3. रूप-रचना दे अधार पर निबंध दे भेद।

1. वर्ण्य-विशे दे अधार पर - निबंध दे भेद इसदे तैहत विशे दे वर्णन दे अधार पर निबंधें दे मुख्य पञ्ज भेद गनाए जाई सकदे न, ओह न-

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (i) वर्णनात्मक निबंध   | (ii) विवरणात्मक निबंध |
| (iii) विचारात्मक निबंध | (iv) भावात्मक निबंध   |
| (v) आलोचनात्मक निबंध   |                       |

(i) वर्णनात्मक निबंध - कुसै वस्तु जां द्रिश्श गी दिक्खियै उसदा हू-बहू वर्णन करना वर्णनात्मक निबंध खोआंदा ऐ। इस किसमै दे निबंधें च सच्चाई दा अंश मता होंदा ऐ, ज्ञानेद्रियें दे सचेत रौहने कारण कल्पना दा अंश नां मात्र गै होंदा ऐ। इस किसमै दे निबंधें दी भाशा सरल ते वर्णन-प्रधान होंदी ऐ। शुरु च लेखक वस्तु दे स्थूल रूपै दा वर्णन करदा ऐ ते फही उसदे सरबंधे च उट्टने आहले सुआलें, भावनाएं ते बक्ख-बक्ख द्रिश्टीकोणें दा वर्णन उदाहरणें समेत प्रस्तुत करदा ऐ। खीर च पाठकें गी विशे दे सरबंधे च सोचने आस्तै मजबूर

करियै अपनी कलम रोकी लैदा ऐ।

**(ii) विवरणात्मक निबंध** – वर्णनात्मक निबंध दी तुलना च विवरणात्मक निबंध च कल्पना तत्व दा रला बी होंदा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें च घटनाएं दे क्रमिक विकास पर ध्यान दिता जंदा ऐ। जिसदे फल सरूप इस किस्मै दे निबंधें च रोचकता दा गुण मता होंदा ऐ। यात्रा ते शिकार सरबंधी निबंध इस किस्मै दे होंदे न। निबंधें दी इस किस्मै गी 'कथात्मक निबंध' बी आखेआ जंदा ऐ। इस किस्मै दे निबंध लिखने आह्ला लेखक, क्रमानुसार घटनाएं दा चुनाऽ करियै उं'दा कथन करदा जंदा ऐ। कुतै-कुतै निबंध-लेखक विशेषे दी संकेतिक आलोचना बी प्रस्तुत करदा ऐ पर खीर च निबंधकार विशेषे दा सार ते नचोड़मा तत्थ बी लिखदा ऐ।

**(iii) विचारात्मक निबंध** – इस किस्मै दे निबंधें च विचारों दी प्रधानता होंदी ऐ। इ'नें निबंधें दा सरबंध बुद्धि तत्व कन्नै मता होंदा ऐ। इस आस्तै इ'दे च तर्क बुद्धि ते चिंतन थमां कम्म लैता जंदा ऐ। विश्लेशन दी प्रवृति खास दिक्खने गी मिलदी ऐ। विचारात्मक निबंध जिसलै कुसै विशेषे दी विवेचना करदे न तां उ'नें गी 'विवेचनात्मक निबंध' आखेआ जंदा ऐ ते जिसलै कुसै गी व्यंग दा नशाना बनाया गेदा होंदा ऐ तां व्यंगात्मक निबंध खोआंदे न। इ'नें निबंधे च अक्सर गागर च सागर भरने दी प्रवृति झलकदी ऐ। विशेषे दे स्थूल परिचे दी बजाए सूखमता बक्खी मती तबज्जा दिती जंदी ऐ।

**(iv) भावात्मक निबंध** – इस किस्मै दे निबंधे च राग तत्त्व दी प्रधानत रेंहदी ऐ। विशेषे गी लेखक अपनी भावुकता दी पुट देइयै प्रस्तुत करदा ऐ। भाव तत्त्व दी प्रधानता होने कारण इस किस्मै दे निबंध केई बारी गद्यमयी कविता दे नेडे बझोंदे न। एह निबंध विचारात्मक निबंधें दे उल्ट होंदे न। जित्थें-विचारात्मक निबंधें च बुद्धि दी प्रधानता होंदी ऐ उत्थै इ'दे च हिरदे दे भावें दी प्रधानता होंदी ऐ। इस किस्मै दे निबंधें च लेखक अपनी भावनाएं गी दस्सने दा जतन करदा ऐ। इ'नें निबंधें च प्यार, क्रोध, करुणा आदि मनोभावें दे इलावा मानसक संघर्ष ते विद्रोह दी भावना प्रबल होंदी ऐ। इ'दे च मनोविज्ञानक तत्व दी म्हता होंदी ऐ।

**(v) आलोचनात्मक निबंध** – इस कोटि दे निबंधें च साहित्यक आलोचना कीती जंदी ऐ जां पही साहित्यक रुझाने दी चर्चा कीती गेदी होंदी ऐ। इस चाल्ली दे निबंधें च साहित्य दी बक्ख-बक्ख विधाएं ते उं'दे लेखकें दे गुणें-दोशें गी गोहाड़ेआ जंदा ऐ। निबंधे दी एह शाख पाठक दे ज्ञान च बाद्धा करदी ऐ। उ'नें गी साहित्य कन्नै जोड़दी ऐ। पाठक अपने सीमित अध्ययन कन्नै कृति विशेषे ते उसदे लेखक कन्नै परिचित होई जंदा ऐ। इस चाल्ली दे निबंधें दे अध्ययन कन्नै पाठक दे समें दा सर्फा बी होंदा ऐ। साहित्य दे विकास, साहित्य दे इतिहास ते साहित्य दी आलोचना सरबंधी लेख इस्सै श्रेणी च औंदे न।

**2. वर्णन-शैली दे आधार पर निबंध** – विशेषे वस्तु दे निर्वाह आस्तै निबंधकार कदें मती गल्लै गी थोड़ें शब्दें च बुहास्सरदा ऐ ते कदें थोड़ी गल्लै गी मते विस्तार कन्नै समझाने दा जतन करदा ऐ ते कदें उसदे भावें च उच्तेजना होंदी ऐ ते कदें रवानगी। इस सब दा दारोमदार निबंधकार दी शैली पर निर्भर करदा ऐ। शैली तत्त्व दी द्रिष्टी कन्नै बी निबंध दियां प्रमुख शैलियां गनाइयां गेदियां न, उं'दे नांऽ न-

(i) समास शैली

(ii) व्यास शैली

(iii) धारा शैली

(iv) तरंग शैली जां विक्षेप शैली

(i) **समास शैली** – समास शैली दे निबंधें च संक्षिप्तीकरण दी प्रवृत्ति प्रमुख होंदी ऐ। निबंधकार अपने भावें-बचारें गी विस्तार नेई देइयै गागर च सागर समेटने दे जतन करदा ऐ। उसदी इयै प्रवृत्ति समास शैली खोआंदी ऐ। विचारात्मक किस्मै दे निबंधें च लेखक समास शैली दी बरतून करियै अपने विचारें दी गम्भीरता ते गूढ तजरबे दा परिचे दिंदा ऐ।

(ii) **व्यास-शैली** – व्यास शैली समास शैली दे उल्ट ऐ। जित्थै समास शैली च थोड़े च मती गल्ल आक्खने दी प्रवृत्ति बांदै होंदी ऐ उत्थै व्यास-शैली च विस्तार दी प्रवृत्ति बांदै होंदी ऐ। वर्णनात्मक ते विवरणात्मक कोटि दे निबंधें च व्यास-शैली दे खास दर्शन मिलदे न।

(iii) **धारा-शैली** – धारा-शैली दे निबंधें च निबंधकार अपने भावें दी धारा गी सम गति कन्नै अभिव्यक्ति दिंदा ऐ। समूलचे निबंध च इक गै चाल्ली दे भावें दा प्रवाह मिलदा ऐ। कुतै बी लेखक दे भाव अपनी सीमा दा उल्लंघन करियै धारा प्रवाह च वाधा पांदे नेई लभदे। गम्भीर ते गूढ विशें पर लिखे गेदे निबंधें च इस चाल्ली दी शैली दी बरतून कीती जंदी ऐ।

(iv) **तरंग जां विक्षेप शैली** – तरंग दा अर्थ ऐ लैहर। जि'यां समुद्रै चा लैहरां उठदियां न ते फही कंठे कन्नै टकराइयै परतियै बेही जंदियां न उससै चाल्ली लेखक दे भाव-विचार लैहरें आंगू भावाकुल होइयै जिसलै प्रवाहित होंदे न तां उस किस्मै दे निबंधें गी विक्षेप जां तरंग-शैली दी संज्ञा दिती जंदी ऐ। इस किस्मै दे निबंधें च लेखक अपने विचारें गी अभिव्यक्ति दिंदा कदें मता भावुक होई जंदा ऐ ते कदें उसदे मनै दे भावें दियां लैहरां विक्षिप्त होइयै किश चिरै आस्तै पाठकें गी झंकोरियै रक्खी दिंदियां न। भावात्मक किस्मै दे निबंधें च इस शैली दी खास बरतून कीती गेदी होंदी ऐ।

3. **रूप-रचना दे अधार पर निबंध दे भेद** – रूप-रचना दे अधार पर निबंध साहित्य दे अंतर्गत नेकां विशेषे आई जंदे न। इ'नें विशें च ज्ञान, विज्ञान, साहित्य, मनोविज्ञान, धर्म, दर्शन, संस्कृति, इतिहास, समाज, राजनीति, चराचर प्रकृति, संस्मरण, यात्रा बगैरा दे वर्णन आई जंदे न। आक्खने दा भाव एह ऐ जे जित्थें तगर मनुक्खै दी नजर ते सूझ जाई सकदी ऐ ओह सब विशेषे बनी सकदे न। इस द्रिष्टी कन्नै डोगरी निबंधें दे भेद इस चाल्ली गनाए जाई सकदे न-

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| (i) धर्म, दर्शन ते संस्कृति सरबंधी निबंध | (ii) मनोविज्ञानक निबंध  |
| (iii) व्यंगात्मक निबंध                   | (iv) साहित्यक निबंध     |
| (v) यात्रा लेख                           | (vi) संस्मरणात्मक निबंध |
| (vii) रेखाचित्र                          | (viii) विविध निबंध      |

(i) **धर्म, दर्शन ते संस्कृति सरबंधी निबंध** :- इस किस्मै दे निबंधें च मनुक्खी-संस्कृति ते सभ्यता दी अक्कासी करने आहले, गूढ रहस्यें उप्परा पर्दा गोहाड़ने आहले, चिंतन ते तत्थ भरोचे विशेषे दा वर्णन कीता गेदा होंदा ऐ। इयै नेह निबंधें गी विवेकशील ते बुद्धिजीवि वर्ग गै समझी सकदा ऐ। इस चाल्ली दे निबंधें च तर्कशील विवेचन प्रस्तुत कीता जंदा ऐ। कुतै नमें तत्थ दे नर्वाह आस्तै विश्लेशन जां स्पष्टीकरण दी पद्धति गी अपनाया जंदा ऐ। इ'नें निबंधें दा वर्ण्य विशेषे विचारात्मक ते शैली समासात्मक होंदी ऐ।

**(ii) मनोविज्ञानक निबंध :-** इस किस्मै दे निबंधें च मनुक्खी मनोविकारें ते माहनू मनै दिये बुनियादी तृष्णाएं ते लालसाएं दी अक्कासी कीती गेदी होंदी ऐ। लेखक पाठकें गी मनोविकारें कन्नै परिचित करोआइयै उंदा मार्ग प्रशस्त करदा ऐ ते मनोविज्ञान दी अनबुझ बुझारत गी अपने तरीके कन्नै सुलझाने दे जतन करदा ऐ।

**(iii) व्यंगात्मक निबंध -** व्यंगात्मक निबंध साहित्य दी इक ऐसी विधा ऐ जिस च निबंधकार बड़े हल्के-फुल्के अंदाज च बड़ी मार्के दी ते वजनदार गल्लै गी सैहज अभिव्यक्ति दिंदा ऐ। व्यंगकार दे अन्दाज-ए-व्याऽ च शैली दा त्रिखापन ते विचारें दी गूढता झलकदी ऐ। लेखक आसेआ गलाई गेदी गल्लै दा सतही अर्थ बशकक किश होर होऐ पर बिचला अर्थ बड़ा गैहरा होंदा ऐ। व्यंग राहें निबंधकार थोड़े शब्दें च मता किश गलाई लैदा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें च इक ते अर्थ विस्तार दी प्रवृत्ति गी बल मिलदा ऐ ते दूआ नकारात्मक ते बरोधी विचार धाराएं दा खंडन कीता जंदा ऐ।

**(iv) साहित्यक निबंध -** साहित्यक निबंधें च विचारें दा निवाह करदे होई लेखक अपने व्यक्तिगत भावें गी इक विशेष दिशा च गति दिंदा ऐ। एह विचार उसदे दमाकै दे सुक्के चिंतन पर आधारत नेई होंदे बल्के लेखक अपनी व्यक्तिगत अनुभूतियें गी हिरदे दी रागात्मक प्रवृत्तियें दी चासनी च गलेफियै पाठकें सामनै हल्के-फुल्के अंदाज च इस चाली प्रस्तुत करदा ऐ जे ओह पाठकें दे हिरदे दी तार गी ल्हाइयै रक्खी दिंदा ऐ। इस किस्मै दे निबंध सिद्धांतिक पक्ख पर रोशनी पांदे होई साहित्यक विशें दी खोज ते परख-पड़ताल दा नतीजा होंदे न।

**(v) यात्रा लेख -** इस किस्मै दे निबंधें च निबंधकार अपनी यात्राएं दा विवरण प्रस्तुत करदा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें च लेखकें दे व्यक्तिगत बिचारें दी अभिव्यक्ति होने मूजब विविधता लभदी ऐ।

**(vi) संस्मरणात्मक निबंध -** संस्मरणात्मक निबंधें च लेखक वर्णन योग घटना, व्यवहार ते परिवेश गी आकर्शक ढंगे कन्नै चित्रित करियै, उंनेगी प्रभावी रूपे च पाठकें सामनै प्रस्तुत करदा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें च इक घटना दे बाद दूई घटना दा क्रमबद्ध विवरण होंदा ऐ। सूक्ष्म कल्पना ते अनुभूति इनें निबंधें दी खूबी होंदी ऐ।

**(vii) रेखाचित्र -** रेखाचित्र निबंध साहित्य दी ओह विधा ऐ जिस च रेखाचित्रकार चित्रकार आह्ला लेखा थोड़ी जनेही रेखाएं राहें कुसै व्यक्ति जां घटना दा सजीव चित्र बनाई दिंदा ऐ। असल च ओह चित्रकार आह्ला लेखा अपने शब्दें दे ब्रश गी बड़े ध्यान ते कला-कुशलता कन्नै चलांदा ऐ तां जे ओहदा रेखाचित्र प्रभावशाली बनी सकै। इक-इक शब्द दे प्रयोग राहें निबंधकला दी निबंधकाल दा सारा दारोमदार निर्भर करदा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें राहें लेखक व्यक्ति, वस्तु जां स्थान दे बाहरी रूपे दा चित्रण करियै उसदी अंदरूनी खूबियें गी पकड़ने दा प्रयास करदा ऐ।

**(viii) विविध निबंध -** जियां के पैहले बी गलाया गेदा ऐ जे निबंध दे अनगिनत विशे होई सकदे न ते जिनें विशें गी कुसै बी कारण कुसै बी वर्ग दे तैहत् नेई रक्खेआ जाई सकदा होऐ उंदे विश्लेशन ते अध्ययन गी विविध कोटि दे निबंधें दे तैहत् रक्खियै अध्ययन दा विशे बनाया जाई सकदा ऐ। केई निबंधकारें डोगरी च इस चाली दे निबंधें दी रचना कीती दी ऐ जिनें रले-मिले वर्ग दे अंतर्गत गै रक्खेआ जाई सकदा ऐ।



संक्षेप च गलाया जाई सकदा ऐ जे निबंधें दे भेदें-प्रकारें दी कोई सीमा निश्चत नेई कीती जाई सकदी ऐ। निबंध दे भेद वर्ण्य विशे, वर्णन शैली ते विशे वस्तु दे इलावा निबंधकार दे निजि जीवन ते द्रिष्टीकोण ते अभिव्यक्ति गी अधार बनाइयै बी बनाए जाई सकदे न। जि'यां क पैहले बी गलाया गेआ ऐ जे निबंध दे अनगिनत विशे होई सकदे न उससै चाल्ली निबंधें दा वर्गीकरण बी केई तरीकें कन्नै कीता जाई सकदा ऐ। उपरोक्त विवेचन दे इलावा विशे वस्तु दे अधार पर ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, आत्मकथात्मक, व्याख्यात्मक, समाजिक, राजनीतिक आदि बी निबंध दे भेद मिलदे न।

#### 4.2.1.4 अभ्यास आस्तै सुआल

**क) बड्डे जवाब आहले सुआल :**

1. 'निबंध' दियां परिभाशां देइयै निबंध दे भेदे पर तफसीली लेख लिखो।
2. 'निबंध' गी गद्य दी कसौटी मन्नेआ जंदा ऐ। निबंध दियें परिभाशाएं दे अधार पर सिद्ध करो।
3. निबंध दे भेदें-प्रकारें बारै तफसीली लेख लिखो।

**ख) लौहके जबाव आहले सुआल :**

- 1) निबंध दी युक्ति-युक्त परिभाशां देओ।
- 2) निबंध दे तत्वें बारै संक्षेप च लिखो।
- 3) निबंध दे भेदें पर नोट लिखो।

## M.A. DOGRI

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - V**  
**LESSON NO. 15**

### 5.1.0 उद्देश्य

1. इस युनिट दे पैहले पाठ दे अंतर्गत अर्थात् पाठ 15 च डोगरी निबंध दी सन् 1990 तगर दी विकास यात्रा पर चर्चा कीती गेदी ऐ।
2. पाठ 16 दे अंतर्गत सन् 1991 थमां लेइयै 2011 तगर दे प्रकाशत निबंध संग्रैहें दे बारै च समग्री कठेरी गेदी ऐ।
3. इ'नें दौनें पाठें दा मुख् उद्देश्य डोगरी निबंधें दी विकास यात्रा गी लेइयै विद्यार्थियें दा मार्ग प्रशस्त करना ऐ।

5.1.1 पाठ पंदरा ते सोलां दे अंतर्गत डोगरी निबंध साहित्य दी विकास यात्रा बारै जानकारी प्रस्तुत करने दा प्रयास कीता गेदा ऐ।

### 5.1.2.1 पाठ-प्रक्रिया

1. सन् 1990 तगर दी डोगरी निबंध दी विकास यात्रा
2. सन् 1990 दे बाद दी डोगरी निबंध दी विकास यात्रा
3. अभ्यास आस्तै सुआल

### 5.1.2.1 प्रश्न-सन् 1990 तगर दे डोगरी निबंध साहित्य पर तफसीली लेख लिखो।

उत्तर-डोगरी दा पैहला निबंध कदूं लखोआ ते कुसने लिखेआ ? इस बारै गलाना असंभव ते नेई पर मुश्कल जरूर ऐ, ब एह गल्ल सोलां आन्ने सच्च ऐ जे डोगरी साहित्य दी पैहली प्रकाशत पुस्तक 'त्रिवेणी' ऐ। इस पुस्तक दे प्रकाशत होने कशा पैहले बी साईस कालेज दी सलाना पत्रिका 'तवी', डोगरी संस्था दी पत्रिका 'नमी चेतना' ते रियास्ती कल्चरल अकैडमी दी पत्रिका 'शीराज़ा डोगरी' ते साढ़ा साहित्य च बी बेल्ले-बेल्ले सिर इक्के-दुक्के निबंध छपदे गै रौहदे हे। इंदे इलावा रेडियो कश्मीर जम्मू आस्तै बी निबंध लिखे जंदे रेह न। पर इत्थै इक्के-दुक्के निबंधें अर्थात् पत्र-पत्रिकाएं च छपने आहले निबंधे दी चर्चा नेई करियै पुस्तक रूप

च प्रकाशत संग्रहे च संकलत निबंध साहित्य दा गै विश्लेशन ते विवरण प्रस्तुत कीता जाहंग। सन् 1990 तगर प्रकाशत डोगरी निबंध साहित्य दा परिचे प्रस्तुत ऐ-

|                               |   |      |
|-------------------------------|---|------|
| 1. त्रिवेणी                   | — | 1961 |
| 2. डुगगर दा जीवन दर्शन        | — | 1967 |
| 3. डोगरी लेख माला             | — | 1967 |
| 4. सप्तक                      | — | 1968 |
| 5. स्याढां                    | — | 1968 |
| 6. कंडियारी दे फुल्ल          | — | 1968 |
| 7. नमें निबंध                 | — | 1972 |
| 8. निक्कियां—निक्कियां गल्लां | — | 1973 |
| 9. चुम्बां ते हास्से          | — | 1973 |
| 10. बूरे दे लड्डू             | — | 1974 |
| 11. तील्लें दे घाट            | — | 1978 |
| 12. त्रुम्बां                 | — | 1978 |
| 13. दिन—दिन जोत सोआई          | — | 1980 |
| 14. डोगरी लेख संग्रैह         | — | 1984 |
| 15. निबंध सुषमा               | — | 1984 |
| 16. गूढे—धुंधले चेहरे         | — | 1989 |
| 17. अक्खर—अक्खर चाननी         | — | 1989 |
| 18. गुंगी धरती दा जिंदगीनामा  | — | 1989 |

इनें निबंध पुस्तकें पर संक्षिप्त टिप्पणी प्रस्तुत ऐ-

**1. त्रिवेणी** — 'त्रिवेणी' डोगरी निबंधें दी पैहली प्रकाशत पुस्तक ऐ। इसदा प्रकाशन बरा 1961 ऐ। इसदे लेखक श्री श्याम लाल शर्मा ते प्रो. शक्ति शर्मा होर न। लेखकें इस पुस्तक गी त्र'ऊं भागें—भाशा, संस्कृति ते साहित्य—च बंडे दा ऐ। 'भाशा' भाग च डोगरी भाशा ते व्याकरण सरबंधी छे लेख न। 'साहित्य' भाग च रक्खियां गेदियां रचनां लोकवार्ता, रेखाचित्र ते संस्मरण दे नेडै—2 बझोंदियां न।

**2. डुगगर दा जीवन दर्शन** — श्री विश्वनाथ खजूरिया हुंदा एह संग्रैह सन् 1967 ई. च छपेआ हा। इस पर उनेंगी रियास्ती कल्चरल अकादमी दा पुरस्कार बी प्राप्त होए दा ऐ। इस संग्रैह च कुल नौ रचना

न। जिंदे च 'डोगरी कहानियें दे नारी पात्र' इक आलोचनात्मक लेख ऐ ते 'डुग्गर दे लोक नाच', 'जन जीवन ते बरखा' अनुसंधानात्मक लेखन। मेरी जायरी दे किश पतरे, 'फाड़ी यात्रा', 'गरसाल कोठी', 'जम्मू दा पुराना रंगमंच' ते 'जम्मू' दा पुराना जनजीवन संस्मरणात्मक निबंध न। 'चंद्र भागा दी आत्म कथा' इक ऐसा ललित निबंध ऐ। जेहड़ा आपसी एकता ते भाई चारे दा सनेहा दिंदा ऐ। इस निबंध राहें डुग्गर दे फाड़ी लोकें दी रैहत-बैहत ते उंदे रस्मे-रवाजें दा पता लगदा ऐ। जेहड़े दरेआं चन्हा दे रस्ते च औंदे न।

**3. डोगरी लेख माला** – इस संग्रैह दा संकलन ते संपादन डोगरी संस्था पारसेआ सन् 1967 ई. च करोआया गेआ हा। इस संकलन च दस गद्य रचनां संकलत कीतियां गेदियां न जिंदे च त्रै ललित निबंध न ते बाकी सत्त साहित्य सरबंधी आलोचनात्मक लेख जां खोजपूर्ण लेख न। इस संग्रैह दा पैहला निबंध प्रो. मदन मोहन हुंदा 'ओ इक सफर' वर्णनात्मक शैली दा निबंध ऐ। एहदे च डुग्गर दे कुदरती शलैपे दी गोदा च बस्से दे रामनगर शा भद्रवाह तगर दे सफर दा इक शैल सन्हाकड़ा द्रिश्श वर्णन कीता गेदा ऐ। दूआ निबंध विवरणात्मक शैली च लिखेआ गेदा नरेन्द्र खजूरिया हुंदा 'इक सफर सुहाना' निबंध ऐ। इस संग्रैह दा त्रिया निबंध प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा इक हास्य व्यंगात्मक निबंध 'क्षमा करना धन्नावाद' ऐ। इस च लेखक ने जीवन च शिष्टाचार सरबंधी इ'नें द'ऊं शब्दें दी बड़ी मती म्हत्ता बखानी दी ऐ।

**4. सप्तक** – एह श्री विश्वनाथ खजूरिया हुंदा डोगरी निबंध साहित्य गी दूई बड़मुल्ली देन ऐ। इस संग्रैह दा प्रकाशन 1968 बरे च होए दा ऐ। इस च सत्त निबंध संकलत न। इस संग्रैह च 'खतोला' बैहम मनोकामना, लारे, छायाचित्र ते एह नजरां छे मनुक्खी मनोविज्ञान सरबंधी निबंध न। ते इक निबंध 'कुत्ते' पशु प्रकृति पर आधारत ऐ। इस संग्रैह दा 'खतोला' निबंध जित्थै धारा-शैली च लिखेआ गेदा इक विचार प्रधान निबंध ऐ उत्थै 'बैहम' समास शैली च लिखेआ गेदा व्यंगात्मक निबंध ऐ।

**5. स्यादां** – प्रो. शक्ति हुंदा दूआ निबंध संग्रैह ऐ। इस च बकख-बकख विशें पर सौला निबंध न ते इसदा प्रकाशन 1968 बरे च होआ। इस च डुग्गर संस्कृति, साहित्य, इतिहास आदि विशें दे इलावा रेखा चित्र ते संस्मरणात्मक निबंध संकलत कीते गेदे न। जेहड़े कलात्मक द्रिष्टी कन्नै अपने आपै च पूर्ण न। एह निबंध मनुक्खी सोच, कदरें-मुल्लें ते आस्थाएं दी अक्कासी करने आहले न।

**6. कंडियारी दे फुल्ल** – 1968 बरे च छपने आहला एह त्रिया संग्रैह हास्य व्यंगात्मक 11एं निबंधें दा संग्रैह ऐ। एह संग्रैह इस समें तगर प्रकाशत निबंध संग्रैहें चा अपनी किस्मै दा पैहला प्रयास ऐ जिस च लेखक गी सफलता बी मिली ते ओह पाठकें दी प्रशंसा दे पात्र बी बनें। व्यंगात्मक इ'नें निबंधें च समास शैली बरती गेदी ऐ। इ'नें निबंधें दे सरबंधे च लेखक प्रो० लक्ष्मी नारायण होर लिखदे न, "व्यंग दा छांटा इ'नें त्रुटियें गी लताड़दा ऐ ते जेल्लै ओह एहदी त्रिक्खी मारा कन्नै त्र'बकदियां न तां गड़ाका मारे बिजन नेई रौहन होंदा। इ'नें बेथवियें गल्लें दा इ'यै लाज ऐ जे हर दवा बिन्द कौड़ी ते होंदी गै, इस करियै एह गड़ाका साढ़ी कठोरता नेई सगुआं साढ़ी हमदर्दी ते खरै खाही दा सबूत ऐ।"

**7. नमें निबंध** – 'नमें निबंध' नांS दे संग्रैह दा संकलन ते संपादन प्रो. बलदेव सिंह होरें 1972 बरे च कीते दा ऐ। इसदा अध्ययन करने परैन्त एह बड़ांदा ऐ जे एह खालस निबंधें दी पोथी नेई होइयै लेख

ते निबंधे दा संग्रैह ऐ। इस च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा लिखे दा निबंध 'चल मना देआ मौजिया' संस्मरणात्मक निबंध ऐ। इस च धौंथली शा लेइयै नगरटे तगर दे सफर कन्नै सरबंधत किश चेतें ते खतोलें दा विवरणात्मक शैली च वर्णन कीते दा ऐ। श्रीमती पद्मा सचदेव होरें 'चेते' निबंध च अपनी मांदगी दा यथार्थ चित्रण पेश कीते दा ऐ। 'जुले' श्री नारायण मिश्र हुंदा निबंध लद्दाखी शब्द पर अधारत ऐ। 'जुले' शब्द दा अर्थ ऐ—नमस्ते। इस निबंध राहें उ'नें लद्दाखियें दे परिवेश ते वातावरण दा इक सुंदर दक्ख प्रस्तुत कीते दा ऐ।

**8. निक्कियां—निक्कियां गल्लां** — एह प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा दूआ निबंध संग्रैह ऐ। इसदा प्रकाशन 1973 बरे च होआ। इब्बी हास्य—व्यंगात्मक 11एं निबंधें दा संग्रैह ऐ। प्रो. साहब व्यंग दी लपेट च समाज पर करारी चोट करांदे न। मुहावरे, खोआने ते अलंकारें दा प्रयोग कला—पक्ख च निखार आहनदा ऐ। इस संग्रैह दे प्रमुख निबंध न — हासे ते अत्थरू, खुंझ होई गेई, अक्खियां लाई बैटे ते मजमेवाज। जिंदे च व्यंग दा सुर इ'नें विसंगतियें पर टनकोर करांदा समाज गी चेतना दिंदा ऐ।

**9. चुभा ते हासे** — रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ छापेआ गेदा हास्य व्यंगात्मक संग्रैह ऐ। इस च हास्य व्यंगात्मक साहित्यक कहानियें, कविताएं, एकांकी ते निबंधें दे इलावा लोककथें, गीतें ते चुटकलें, दा समावेश बी कीता गेदा ऐ। इस संग्रैह च संकलत व्यंगात्मक पञ्ज निबंध न। उ'दे नांऽ न—घमाई फिरे इ'नें लीडरें उप्परा, सच्च पुच्छो तां अ'ऊं अज्ज सोहागन होइयां, जनानी अजें गुलाम ऐ, कवता इक मसीबत ते छडें दा कोटा।

**10. बूरे दे लड्डू** — एह डॉ. संसार चन्द्र हुंदा 12एं निबंधें दा हास्य—व्यंगात्मक संग्रैह ऐ। इसदा प्रकाशन डोगरी संस्था पासेआ 1974 बरे च करोआया गेआ हा। एह संग्रैह उ'दा मौलक डोगरी निबंधें दा मजमूआ नेई होइयै हिंदी, पंजाबी निबंधें दा डोगरी अनुवाद ऐ। इस गल्लें दी तसदीक उंदे दूए निबंध संग्रैह 'तील्ले दे घाट' दी भूमिका च होई दी ऐ। ओह भूमिका च लिखदे न—त्रै चार बरे पैहले मेरे किश हिंदी, पंजाबी निबंधें दा रूपांतर 'बूरे दे लड्डू' नांऽ कन्नै डोगरी संस्था दुआरा प्रकाशित कीता गेआ हा। मिगी एह आक्खने च खुशी मसूस होआ करदी ऐ जे मौलक रचना नेई होंदे होई बी डोगरी प्रेमियें एहदा उचित आदर कीता हा। तदूं मेरे मनै च अपने प्रदेश दी भाशा डोगरी ताई साहित्य—सेवा दे रूपै च किश पत्तर—पुष्प नजर करने दी लालसा उत्तरोतर बधदी रेही।

उस्सै अभिलाशा दा नतीजा 'तील्लें दे घाट' बनियै फुट्टेआ। इस सरबंधें च ओह लिखदे न, "खुशी दी गल्ल ऐ जे अज्ज मेरी चिरें दी अभिलाशा डोगरी दे पैहले नरोल हास्य—व्यंग निबंध संग्रैह 'तील्लें दे घाट' दे रूपै च प्रगट होआ करदी ऐ।

**11. तील्लें दे घाट** — इस संग्रैह दा प्रकाशन 1978 बरे च होआ। इस संग्रैह च कुल 14 निबंध न। मते सारे निबंधे च जि'यां 'बरसगंढ' मनाने परैन्त, शक्की की गुआंढी थमां, परेशान आं साहब दियें घुरकियें कोला, महामूरख—सम्मेलन आदि च लेखक ने अपने आप गी व्यंग दा नशाना बनाइयै समाज गी बझालने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ अर्थात् खोखले समाज पर करारी चोट कराई दी ऐ। हर इक निबंध अपने आप च प्रभावशाली ते सिक्ख—मत देने आहला ऐ।

12. **त्रुम्बां** – श्री प्रकाश प्रेमी हुंदा हास्य-व्यंगात्मक निबंधें दा संग्रैह ऐ। इस संग्रैह दा प्रकाशन प्रेमी होरें 1978 बरे च करोआया हा। इ'नें बचारात्मक निबंधें दी भाशा रामनगरी डोगरी ऐ। जिस च संयुक्त क्रियाएं लेई मता थाहर ऐ। लेखक ने उर्दू ते संस्कृत भाशाएं थमां उदाहरण लेइयै अपने निबंधें गी पुष्ट कीते दा ऐ जिस मूजब डोगरी दे कन्नो-कन्नी उर्दू, संस्कृत भाशाएं आदि पर प्रेमी हुंदे पूर्ण अधिकार, गैहन अध्ययन ते परिपक्वता दे दर्शन होंदे न। इस संग्रैह दे प्रमुख निबंध न-बरे दा ध्याड़ा, औना त्राकिया ते बौहना मझाटै, मुच्छ, घर-घर मैजर भंडे दा मेरा बसीयत नामा, रिव्यूअर दा रिमार्कस आदि।

13. **दिन-दिन जोत सोआई** – रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ डॉ. गोस्वामी हुंदे संपादन च छापेआ गेदा निबंध संग्रैह ऐ। इसदा प्रकाशन 1980 बरे च होआ। इस च संकलत बक्ख-बक्ख लेखकें दे 31एं निबंधें गी छें डोआरियें च बंडेआ गेदा ऐ। इस संग्रैह च संकलत पैहली 'डोआरी चेतना दी ऐ। इसदे अंतर्गत संश्लेशणात्मक पञ्ज निबंध रक्खे गेदे न। दूए भाग 'नर्म मनै दा' च मनोविश्लेशणात्मक पञ्ज निबंध रक्खे गेदे न। त्रिए भाग 'चेतें दी बारांदरी' च संस्मरणात्मक पञ्ज निबंध न। चौथे भाग 'पैरें दी गर्दिश' च जातरा विवरणात्मक छे निबंध न ते छेमी डोआरी 'लीकरां ते तस्वीरां' दे तैहत पञ्ज रेखाचित्र रक्खे गेदे न।

14. **डोगरी लेख संग्रैह** :- 'डोगरी लेख संग्रैह' खालस निबंधें दा संग्रैह ऐ। इसदा प्रकाशन डोगरी संस्था पासेआ 1984 ई0 च कीता गेआ हा। इसदे सम्पादक प्रो0 नीलाम्बर देव शर्मा ते श्री शिवराम दीप हे। इस च डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे लखारियें दे निबंध संकलत कीते गेदे न। संग्रैह च संकलत 'भोखड़ा नां कमाने दा', 'इक सम्हाल', 'किश पराने चेतें', ते 'मेरे जन्मभूमि रामनगर', 'जिन्दा चेतनेई भुलदा', 'मास्टरै दा ग्रांऽ', 'कवि दत्तू : इक छन्द-इक महाकाव्य', 'भुलक्कड़पुना', 'बैहम-अन्नी आस्था' आदि निबंध शामिल न।

15. **निबंध सुषमा** :- इस निबंध संग्रैह दे लेखक श्री सत्यपाल होर न। इसदा प्रकाशन सन् 1984 च होआ। संग्रैह च शामिल अट्टे निबंधें च लोक पुट किश सक्खर ऐ जिस मूजब इ'नेंगी पूरी चाल्ली ललित निबंध नेई आखेआ जाई सकदा ऐ। हर इक निबंध च घटना-ब्यानी ते उपदेशात्मक वृत्ति गी अपनाया गेदा ऐ। जेह्डी किश अक्खरदी ऐ। असल च निबंध ते ओह होंदा ऐ जे लेखक गल्ल करदा जा ते पाठक जां श्रोता आपूं उसदी रम्झ बुज्झै। इस संग्रैह च शामिल 'बफादारी', 'बैहम', 'खिनें दा हास्सा', 'ब'रे दा रोना', 'गड़ाके', 'नांऽ रक्खने दी पर परा' ते 'राम दा थाहर' आदि सरोखड़ निबंध न।

16. **गूढे-धुंधलें चेहरे** :- प्रो0 चम्पा शर्मा हुंदा सताहरें रेखाचित्रें दा संग्रैह सन् 1988 च छापेआ। प्रो0 चम्पा शर्मा होरें इ'नें रेखाचित्रें दी रचना आसतै अलंकृत मुहावरे, खोआनें युक्त सशक्त भाशा दा प्रयोग कीते दा ऐ। लगभग सभनें रेखाचित्रें कन्नै उंदा सरबंध भैनें-भ्राएं, चाचे, मामे, बुआ, मासी आहला ऐ। संग्रैह च संकलत स्हाडियां नानियां-दादियां, 'बुआ फच्चां-साढी बोबो', 'बुआ शाहनी', 'ताई जैंती ब्हालदारनी', 'मासी बकीलनी', 'शुन्तो भैन', 'स्वाती भैन' आदि सफल नारी रेखा चित्र न। इसदे इलावा लेखिका ने किश पुरश चरित्रें दा बी जीकर कीते दा ऐ जिंदे च 'चाचू मंगल'

‘बाबा ईदां खां’, ‘चाचा चरागदीन’, ‘मामा शहाबदीन’, ‘स्हाड़े सैक्टरी : वालकराम जी’, ‘स्हाड़े गुआण्डी मास्टर होर’ आदि शामिल न। इ नें रेखाचित्रें दे राहें लेखिका ने अपने समाज गी बझालने दी कोशिश कीती दी ऐ। समाजक मान-मुल्लें दा पालन करने आहले लोकें दा समाजक मुल्ल पछाने दा ऐ।

**17. अक्खर-अक्खर चाननी :-** एह निबंध संग्रह 1989 च साहित्य अकादमी पासेआ प्रकाशत होआ। इसदे सम्पादक डॉ० ओम गोस्वामी ते श्री श्याम लाल शर्मा होर न। इस च कुल 23 निबंध संकलत न। जिंदे च जी, अक्खरें दा नशा, भुलक्कड़पुना, अ बर छूहंदे कींगरे, इक सफर सुहाना, टरूनन्द, चेतें, मुच्छ, जीवन दे त्रै उद्देश्य, क्षमा करना धन्नवाद, एह नजरा, जेकर नारद होर जम्मू औंदे, जाहलूं मैं लिखदा, ग्यान-ध्यान, स्यानप, पंछान, धारां ते ब्हारां, जीवन यात्रा दा रथ, संघर्षशील नारी शकुन्तला, लम्मी होई गेई सोचें दी तंद, मोए दे डिड्डूं ते म्हिसदियां लीकरां, आदि शामिल न। इस संग्रह च संकलत निबंधें च किश निबंध पैहले प्रकाशत होए दे संग्रहें च बी शामिल हे।

**18. गुंगी धरती दा जिंदगीनामा :-** श्री रामलाल शर्मा हुंदा बाहरें रचनाएं दा संग्रह बी 1989 बरें च छपेआ। इस च डुग्गर दे भगोलक, इतिहासक, प्राकृतिक, सांस्कृतक वातावरण दा जनजीवन पर पौने आहले प्रभाव दा सरल, मुहावरें, खोआनें युक्त अलंकृत भाशा च वर्णन कीते दा ऐ। एह निबंध न-‘पैरें दी खुंझ क्रोएं दा फेर’, ‘बैहम’, ‘पुआड़े बे-बसीहियें दे’, ‘सस्स ते नूह’, ‘जलजीव’, ‘पशु ते पक्षियें दी सांभ-सम्हाल’, ‘प्रौहना’, ‘अतिथि देवो भव’, ‘जम्मू दियां धारां’, ‘जम्मू च सैर सपाटें दे थाहर’, ‘कंठी ते ओहदियां बनस्पतियां’, ‘रुतें सरबंधी खुआन ते बुझारतां’, ‘जन्म सरबंधी संस्कार गीतें दा लोक जीवन च म्हत्तव-बिहाइयां ते बधावे’ ते ‘डुग्गर दे हिंदु संस्कार’। शर्मा होरें अपने इस संग्रह च अपनी नौकरी दे दौरान किट्ठे कीते गेदे मते सारे अनुभवे दे इलावा डुग्गर समाज च जागत ते कुड़ी दे प्रति होने आहली फकोफर्की गी गै कलमबद्ध कीते दा ऐ।

सन् 1990 ई० तगर दे निबंधें दा मुताला करने पर एह गल्ल मुख तौरा पर बांदै होंदी ऐ जे इस दौर दे निबंध संग्रह च हर चाल्ली दे निबंध शामिल न। जिंदे राहें डोगरी निबंधकारें समाज दे लगभग सभनें पैहलुएं पर बड़ी बरीकी ते पारदर्शी नजरी कन्नै कम्म लैते दा ऐ ते अपनी अनुभूतियें गी गैहन मनन ते चिंतन दी कसबट्टी पर परखियै समाज दे खोखले दस्तूरें पर करारी चोट कराई दी ऐ।

**M.A. DOGRI**

**COURSE CODE : 401**  
**SEMESTER-IV**

**UNIT - V**  
**LESSON NO. 16**

**5.1.2.2**

प्रश्न :- सन् 1990 थमां बाद दे डोगरी निबंध साहित्य पर लेख लिखो।

उत्तर :- सन् 1990 ई० दे बाद डोगरी निबंध साहित्य दे बाद्धे विकास च जि'नें निबंधकारें अपना योगदान दिते दा ऐ। उंदा अध्ययन ते विश्लेशन इस पाठ च प्रस्तुत कीता जाहग। इस समें दे दौरान प्रकाशत डोगरी निबंध साहित्य दा परिचे इस चाल्ली ऐ—

**1. साढ़ा साहित्य 1989 :-** एह सन् 1991 च रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ प्रकाशत कीता गेदा शख्सीयत अंक-2 ऐ। इस संकलन च अल्ला रक्खा 'सागर', डॉ० लाल चंद गुप्ता, त्यागी बुद्धसिंह ते रामचन्द्र काक, चार अनूदित रचनां न। शेरें डुग्गर लाला हंसराज, मुल्कराज सराफ, सर रामनाथ चोपड़ा, हकीम परसराम, पंडत प्रेमनाथ डोगरा, चित्रकार जगताराम छुन्निया, पंडत उमा दत्त शर्मा, महाशा नाहरसिंह ते कामरेड धन्वन्तरि नौ रचनां लेख नुमां निबंध न। इ'नें लेखें च इ'नें शख्सीयतें दे जीवन परिचे ते उंदे जीवन दे विशेष पैहलुएं पर तफसीली ते ज्ञान वर्धक टिप्पणी प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

**2. चेतै किश खट्टे किश मिट्टे :-** सन् 1992 च प्रकाशत एह निबंध संग्रैह प्रो० नीलाम्बर देव शर्मा हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा यात्रा लेख संग्रैह ऐ। इस संकलन च भूमिका दे इलावा दो वृहद यात्रा लेख संकलत कीते गेदे न। अपने पैहले लेख 'साढ़ा कल्चरल टुप 1963-64' च लेखक ने रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ उत्तर-प्रदेश ते विहार च भेजे गेदे इक कल्चरल टुप दे बारै च विस्तार च लिखे दा ऐ। एह लेख विवरणात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ। जिस च लेखक ने अपनी इस यात्रा दे इक-इक दिन, इक-इक घड़ी ते इक-इक घटना दा वृतांत प्रस्तुत कीते दा ऐ।

इस संग्रैह दा दूआ लेख, 'कहानी इक सफर दी श्रीनगर थमां लंडन तक' द'ऊं हिस्सें च बंडोए दा ऐ। पैहले भाग च सफर शुरु होने थमां पैहलें दी त्यारी बारै जिकर कीता गेदा ऐ ते दुए भाग च लंडन दे अपने इस सफर दै दौरान दे अनुभवं दा विवरण प्रस्तुत कीते दा ऐ।

**3. रम्जी सीरां :-** एह निबंध संग्रैह डोगरी संस्था पासेआ 1993 च छापेआ गेआ हा। इसदे



मुख्य संपादक प्रो० नीलाम्बर देव शर्मा, संपादक प्रो० वीणा गुप्ता ते डॉ० ओम गोस्वामी होर न। इस संग्रह च कुल 13 निबंध संकलत कीते गेदे न। जिंदे च 'चिमचा बहादर बनाम झोली झुक्क', 'शरमौकलपना', 'शेर सिंह बनाम पंजूराम', 'पंछान', 'इक सफर सुहाना', 'मर्हक्खे', 'बरे दा ध्याड़ा', 'कलजुगी रामराज', 'जनानी अजे गुलाम ऐ', 'निक्कियां-निक्कियां गल्लां', 'बैह्म', 'रवारा पुराण ते परौहनचारी' शामिल न। इ'नें निबंधें च लेखकें समाज दे बक्खरे-बक्खरें तवकें दी मानसिकता पर विचार कीते दे न। व्यंग्गात्मक ढंगै कनै लेखकें इ'नें निबंधे दे राएं पाठकें गी केई गूढ ते गम्भीर विशे कनै परिचित कराने दी कोशिश कीती दी ऐ।

**4. सुर धरती दे :-** श्री बन्धु शर्मा हुंदे पासेआ 1993 च प्रकाशत इस पुस्तक गी उ'नें त्र'ऊं वर्गे सुरताल, लीकरां ते जीवनधारा च बंडे दा ऐ। पर अध्ययन करने पर एह संग्रह निबंध ते लेखे दा रला-मिला सुर लगदा ऐ। इस संग्रह दे पैहले वर्ग च त्रै रचनां न। जिंदे चा पैहली रचना 'डोगरी प्हाड़ी संगीत' इक अनुसंधानात्मक लेख ऐ पर 'सौ तारें च बज्जे दा इक कलाकार' गी अस जीवनीपरक लेख जां रेखाचित्र आक्खी सकने आं।

दुए भाग 'लीकरां च रचनाकार नरेन्द्र', 'लखारी विकल' ते 'समाजी यथार्थ दा दस्तावेज-कैदी' लेख शामिल न। त्रिये भाग 'जीवन धारां' च 'प्राचीन दी मैहमा' ललित निबंध ऐ। ते 'मिर्जा गालिब' इक सशक्त जीवनी दे रूपै च लिखेआ गेदा निबंध ऐ।

**5. त्रिप-त्रिप चेतते :-** सन् 1996 च प्रकाशत ओम विद्यार्थी हुंदे इस संग्रह च कुल जारां लेख संकलत कीते गेदे न। इस संग्रह दी चेचगी एह ऐ जे एह संग्रह विद्यार्थी हुंदे वटैनिकल ज्ञान दा भंडार ऐ। लेखक दा मन्ना ऐ जे एह पुस्तक उंदे आसेआ कुदरत दे उ'नें किश बरकें दा निरीक्षण ते अध्ययन करने ते चेतते च बस्सी जाने आहले किश द्रिश्यें ते अनुभवं दा फल ऐ। इस संग्रह च संकलत लेख न- 'लगन खुंझै करदा ऐ', 'चेतें चिलकी सलैर', 'चिऊ दे झम्मने', 'द'ऊंदिन मानसैर कंढै', 'पाले पसोते ठंडे ठिल्लू', 'पक्खरू भाल', 'फुल्ल जि'नें भरमेरेआ', 'चाहई दे बन्न-सबन्ने घुट्ट' देहरादून ते मसूरी दे ओह दिन', 'पलाहें दी श्रद्धांजली', ते लतरैला-लतरैला लद्दाख। ओम विद्यार्थी हुंदे निबंधें च कल्पना दे थाहर सोच ते विचार तत्व दी प्रधानता ऐ। इ'यां मसूस होंदा ऐ जे ओह पाठकें गी अपना साथी समझियै उ'नेंगी अपने भावें-विचारें ते अनुभवं बारै विस्तृत ते ज्ञानवर्धक जानकारी सरल, सरस ते सैहज भाशा च देआ दे न।

**6. रिश्ते :-** प्रो० नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा सत्ते निबंधें दा संग्रह 'रिश्ते' सन् 1998 च प्रकाशत होआ। इस च लेखक दे व्यक्तिगत भावें-बचारें ते अनुभवं दे दर्शन होंदे न। इस संग्रह दा पैहला निबंध 'टरुनंद' ऐ इस च लेखक ने माहनू दे समाजी पशु होने, उसदी नुहार चाल-ढाल, स्थाऽ-सुआतम ते प्रवृत्ति बारै बड़ी सशक्त भूमिका ब'न्नदे होई, 'टर' ते 'टरुनंद' दे संदर्भ च विचार कीते दे न। 'नांऽ दी म्हत्ता' निबंध च लेखक ने नांऽ रक्खने दे किश इक आधारें पर बचारात्मक शैली च रोशनी पाई दी ऐ। 'टरकाऊनंद' निबंध च लेखक ने टरकाने गी बी इक कला आक्खे दा ऐ। 'किश अपने नांऽ

बारे' आत्मकथात्मक शैली च लिखेआ गेदा निबंध ऐ। इसदे इलावा इस संग्रैह च मरहक्खे, रिश्ते, ते मेरी कहानियें च किन्ना सच्च, किन्ना झूठ, निबंध शामिल न।

**7. मंथन :** सन् 1998 च गै श्री ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदा निबंध संग्रैह 'मंथन' प्रकाशत होआ। इस च कुल 33 सरस ते सरल निबंध संकलत कीते गेदे न। एह निबंध ललित निबंधें दी कोटि च औंदे न। लेखक ने इ'नें निबंधें गी बक्खरे-बक्खरे शीर्शक नेई देइयै बक्खरे-बक्खरे अंक संख्या दे तैह्त्त अपने मनै दे भावें-विचारें गी व्यक्त करने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ।

**8. चेतें दी चितकबरी :** इस निबंध संग्रैह दा प्रकाशन 2001 बरे च होआ। इसदे लेखक शिवनाथ होर न। इस संग्रैह च लेखक ने अपनी जीवन जान्तरा दे केई अनुभवं गी पाठकें कनै सांझा कीते दा ऐ। इस संग्रैह च शुद्ध निबंधें दे कनै-कनै, रिपोतजि, संस्मरण विशें आदि गी लेइयै लिखे गेदे कुल बारां निबंध संकलत न।

**9. ज्ञान-ध्यान :** "ज्ञान-ध्यान" नांऽ दी पोथी दे लेखक ध्यान सिंह होर न। इस पोथी दा प्रकाशन ब'रा सन् 2003 ऐ। प्रस्तुत संग्रैह च लेखक ने माहनू वृत्ति, डुग्गर संस्कृति च राहडे दे म्हत्तव दे इलावा मनुक्खी कदरें गी लेइयै लिखे गेदे 23 विचारात्मक निबंध संकलत कीते दे न। जिंदा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ-कुत्ता आदमी, डुग्गर दी अनुपम मनोहारी वरासत, राहडे, नगें दा पक्ख, मैलखोर, पूनां, अज्ज दे मुआशरै च राहडे दा म्हत्तव, राहडे-रुट्ट गीतें दा वर्गीकरण, बुढ़ापा, गुजरान परम्परा, संजा दा आलम, सोचें दियां कोचां, जीऽ, ब्याहें दा तलाक, अगली चैंता, मानो बिल्ली, निहाली, काठे बैर, दो बकूए ते लोक व्यहार, अपना अक्स, गुज्झखोर, संस्कृति, टेकां, खोआनें दी खुंदक, काक्ष-रूपी समां ते बुड्डा मरना।

**10. सोच सिर्जना :** "सोच सिर्जना" नांऽ दा निबंध संग्रैह डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स हुंदा ललित निबंधें दा संग्रैह ऐ। एह संग्रैह 2005 बरे च प्रकाशत होआ हा। इस संग्रैह च 14 निबंध संकलत कीते गेदे न। इस संकलन दे पैहले दो लेख निबंध दी अवधारणा गी स्थापत करदे न। जिंदे च लेखक ने निबंध दे भेद, तत्व, शैलियां आदि विशें पर रोशनी पाई दी ऐ।

**11. राम-रचना :** एह यात्रा लेखें दा संग्रैह अगस्त 2008 प्रकाशत होआ हा। इस संग्रैह दे लेखक मनोज निश्चिंत होर न। इस संग्रैह च अट्ट यात्रा लेख न। लेखक ने इस संग्रैह दे मते सारे यात्रा लेखें दी रचना बक्ख-बक्ख एजंसियें आसेआ उनेंगी भेजे गेदे यात्राएं दे साद्धे दे अधार पर कीती दी ऐ। इस संकलन दे छे लेख इस्सै दा प्रतिफल न ते दो यात्रा लेख उंदी निजि यात्राएं दा ब्यौरा प्रस्तुत करदे यात्रा लेख न।

**12. कश्मीर, लद्दाख ते पाडर :** ओम विद्यार्थी हुंदा एह संग्रैह 2008 ब'रे च प्रकाशत होआ हा। इस च लेखक ने चार यात्रालेख ते इक ललित निबंध संकलत कीते दा ऐ। 'पराने प्हाडे दा देस पाडर' ते 'दरें दा देश गुरेज ते तलेल' नेह यात्रा लेख न जित्थै जाना आम आदमी दे बस्सै

च नेई ऐ। इ'नें थाहरें दी भगोलिक स्थिति बी किश ऐसी ऐ जे सीमा रेखा पर होने कारण आओ जाई आस्तै सौखा नेई ऐ जिस मूजब एह दमै यात्रा लेख उ'नें थाहरें दे भगोलक ते सांस्कृतिक परिवेश दे सुंदर दक्ख प्रस्तुत करने दे कन्नै-कन्नै उत्थूं दे बसनीकें दी आर्थिक ते मानसिक स्थितियें गी गोहाड़ने च सफल न।

**13. निक्के-निक्के निबंध :** ओम विद्यार्थी हुंदा एह संग्रैह 2009 ब'रे च प्रकाशत होआ हा। इस पोथी च निक्के-निक्के 60 निबंध 102 सफे च लिपिबद्ध होए दे न। इस संग्रैह च लेखक ने किश खास शख्सीयतें जि'यां हब्बा खातून, म्हात्मा गांधी, ए.पी.जे. अब्दुल कलाम ते डुग्गर दे सुर सम्राट कुंदन लाल सैहगल जनेहियें महान विभूतियें पर कलम चलाई दी ऐ। किश इक खास ध्याड़े ते पर्व-दिवसें पर बी निबंध रचे दे न। इंदे इलावा प्रकृति दे नेकां दक्ख बी इसदी खूबसूरती गी उजागर करदे न जियां कमल, बदल, चाननी, रात, कुदरती रौंस आदि नेह विशे न जेहड़े आम आदमी गी प्रभावत करदे न।

**14. चेतें दिया गलियां :** इस निबंध संग्रैह दे लेखक प्रो० ललित मगोत्रा होर न। इस संग्रैह दा प्रकाशन सन् 2009 च होआ। इस च कुल 65 निबंध संकलत न। जिंदे च लेखक ने अपने जीवन च कठेरे दे नेकां खट्टे-मिट्टे चेतें दे मोतियें गी इक माला दे रूपै च पाठकें सामनै प्रस्तुत कीते दा ऐ। इ'नें निबंधें च लेखक ने अपने चेतें गी किश इस चाल्ली कन्नै प्रस्तुत कीते दा ऐ। जेहदे कन्नै जम्मू शैहरा दे पराने रूप-सुआतम, डोगरा जन-जीवन, समाजी कदरें, रूतें-ब्हारें, खेढ़े, मनोरंजन दे तरीकें, पर्व-ध्यारें, परम्पराएं, आस्थाएं, संस्कारें रूपी पक्खें कन्नै पाठक अपने-आप परिचित होंदे जंदे न।

**15. खूब सम्हाले भाव छुआलें :** सन् 2011 च नरसिंह देव जम्वाल हुंदा निबंध संग्रैह खूब सम्हाले भाव छुआले नांऽ कन्नै प्रकाशत होआ। इस संग्रैह च कुल सतारां निबंध संकलत न। इस संग्रैह दे निबंध त्र'ऊं हिस्सें च बंडोए दे न। पैहले हिस्से च चार ललित निबंध-पन्थान, माहनू सारें दा सरदार, चांऽ जजूली ते त्रै निबंध डुग्गर दी संस्कृति बारै कंठी दा जन जीवन, लोक खेडां ते छिंजां। संग्रैह दे दुए हिस्से च डुग्गर दियें उ'नें श सीयतें दे जीवन उप्पर लोऽ पाई गेदी ऐ जि'नें डोगरी साहित्य ते कला दे खेतारै च अपना नमुल्ला योगदान दित्ते दा ऐ। इ'नें शख्सीयतें च- पं. संसारचंद बडू, केहरि सिंह मधुकर, प्रो. मदन मोहन शर्मा, बंधु शर्मा, पद्मदेव सिंह 'निर्दोष', ते ओ.पी. शर्मा 'सारथी' शामिल न। त्रिये हिस्से च उंदे निजी जीवन पर केंद्रित लेख शामिल न। जिंदे च उ'नें अपने ग्रांऽ भलवाल बारै, अपनी रचना प्रक्रिया बारै ते अपने किश संस्मरणें बारै पाठकें गी परिचित करवाए दा ऐ।

मुख्तसर च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे सन् 1990 दे बाद दे प्रकाशत निबंध संग्रैह डोगरी निबंध साहित्य दी मुकम्मल तस्वीर पेश करने च सक्षम न। डोगरी निबंध लेखन दे बधदे कदमें दे अधार पर आक्खेआ जाई सकदा ऐ। अज्ज डोगरी च निबंध विधा दी स्थिति काफी संतोषजनक ऐ।

### 5.1.2.3 अभ्यास आस्तै सुआल

#### क) बड्डे जबाव आहले सुआल

1. सन् 1990 दे बाद दे डोगरी निबंध साहित्य दी विकास यात्रा पर तकसीली लेख लिखो।
2. नरसिंह देव जम्वाल हुंदी निबंधकला दा मूल्यांकन प्रस्तुत करो।
3. प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदे डोगरी निबंध साहित्य गी योगदान पर लेख लिखो।

#### ख) लोहके जबाव आहले सुआल :

1. विश्वनाथ खजूरिया हुंदे निबंध साहित्य दा परिचे देओ।
2. इक्कमीं सदी दे पैहले द्हाके च प्रकाशत निबंधे पर नोट लिखो।
3. 'त्रिवेणी' निबंध संग्रह पर चर्चा करो।

000











